

自由民主與無節制的民主，就是這樣輪流轉換的。其後二千年的「民主」風潮歷史，無不陷入這怪圈。經過那麼多挫敗，人們該從中學得一點甚麼了吧？但如黑格爾言，歷史的教訓是人們從不學得教訓，奈何？

的戰略由懷疑逐漸變成反對，他終於被解除職務。次年雅典爆發了瘟疫，約四分之一的居民死亡，伯利克里則死於再遲一年。

伯利克里死後，新一代政治家登場：克勒昂是極端民主和侵略性霸權的支持者，堅決反

一切公平，這無疑是能喚起公民對社會盡責的積極動力的新政制實驗，但也造就許多平等主義的信徒。若誰都有權利而無義務，常有理而無不是，社會便往往充斥著三類人：巧舌如簧的演說家、囤積居奇的富翁以及不明真相卻自



學校製作團隊與香港藝術節工作人員及美國藝術家合照

慈幼英文學校獲邀參與多媒體藝術計劃

(本報訊) 香港藝術節本年慶祝成立四十五周年，舉辦外展多媒體藝術計劃——「聲光·會影」，慈幼英文學校獲香港藝術節邀請參與到校藝術交流活動，透過工作坊和展覽，學生了解到如何把科技與藝術結合，又能親手創作互動的裝置藝術品。

學生在導師的指導下，於三個月內完成了全長約三米的互動裝置藝術「燐·粼」。每當行人途經藝術品時，感應器便會接收到訊號，裝置在不同位置的LED燈帶便會亮燈。這件藝術品剛於三月二日在慈幼英文學校正式揭幕，香港藝術節的項目負責人及早前在港舉行展覽的美國藝術家Jen Lewin，到場參與開幕儀式及指導。

負責構思的學生表示，「燐·粼」是指燃燒的火光和水波所反射的粼光，一方面表達該校校訓「點燃火炬，照耀人群」的精神，同時連繫以前為漁港的筲箕灣。

學生指出：「學校已在筲箕灣屹立超過六十五年。我們想藉此機會，帶出這個社區六十五年來的歷史，透過相片

和繪畫，將我們學校和社區的連繫表現出來。」他指出，一九七六年愛秩序灣村木屋大火時，學校主動借出室內操場及其他設備，讓家園盡毀的災民暫住，表現出慈幼和筲箕灣同甘共苦的情懷。「我們很想將這些歷史，告訴全校師生，讓他們知道學校與附近的社區有著密不可分的關係」。

該校資優教育組及科學促進組的教師指出，是次活動給予學生寶貴的機會挑戰自己。由於參與的學生有著不同背景，並非所有學生有修讀科學或藝術。因此這次機會能讓他們學習不同學科的知識，包括藝術設計、建築、焊接電工等。

校方指出，期望學生學習科學、科技、工程和數學四大範疇裝備自己，以回應近期教育局積極推廣科技教育(STEM)。而這次「聲光·會影」計劃把藝術(Art)加進科技教育中，將「STEM」加強成「STEAM」，讓學生了解到只要運用創意，即使「理科人」也可以成為一個「藝文青」。
(教)