

## 館長的話

# 有聲有識圖書館

各位同學：

很高興我們《慈幼喜閱》可以發行第二期。今期的主題是「有聲有識圖書館」。

所謂「有聲」，是指圖書館內除了有書本外，還提供音樂光碟供同學借回家細聽。至於「有識」，就是配合十月份靈德育主題「認識祖國」，於圖書館內介紹一些既有趣又可以了解國情的書本給同學。

### 跨科合作第一炮——音樂科

這個十月份，學校的大型活動有音樂雙週。相信不少同學都「日以繼夜，夜以繼日」地為歌唱比賽練歌。既然大家都這麼喜歡唱歌、喜愛音樂，當然要給大家介紹圖書館的音樂專書及光碟。自古讀書人，除了要博覽群書，還要懂得音樂！音樂，起著重要的教化作用，既可以陶冶性情，亦可以移風易俗。孔子以「六藝」教弟子，音樂教育是當中非常重要的部份。今期《慈幼喜閱》很榮幸可以請到音樂科主任奚家麟老師為我們介紹圖書館內的音樂光碟及欣賞古典音樂的方法。為了給大家帶來最優質的閱讀體驗，圖書館更會於音樂雙週期間提供 iPad 給同學試聽家傳戶曉的樂章！記得來圖書館用 iPad 聽聽「仲有最靚既豬腩肉」及「擔多張櫂」！當然你也可以把 CD 借回家，慢慢聽。但不要忘記，多借幾本音樂專書回家邊聽邊看，了解作曲家生平故事及作曲背景呢！

### 主題推介——「認識祖國」

十月份除了是音樂週，還是國慶十一黃金週！大家到時代廣場或崇光百貨逛逛，你會發現國內遊客真是無處不在！或者，你會覺得同胞已經「觸目皆是」，還要去認識祖國嗎？其實，來港消費的同胞，只佔全體中國人很少百分比，要認識祖國的面貌，還應從中國的歷史、地理、文化……各方面入手。這個十月，圖書館為大家挑選了幾本書，有輕鬆易讀的《潮爆中國》、《去中國人幻想世界玩一趟》；也有令人深刻反思的《醜陋的中國人》、《人民不會忘記》，希望大家可以從不同的角度，去閱讀我們的祖國的故事。

### 合辦書展——商務印書館

「有聲有識圖書館」是圖書館本年度第一個大型活動。除了配合「音樂雙週」及「認為祖國」兩個主題於圖書館內有專書及 CD 推介外，我們還走出圖書館，邀請了「商務印書館」到校舉辦書籍展銷。屆時，乒乓球場會展銷以音樂及國情為主的專題書籍。為了鼓勵到場參觀，商務更為各位同學提供中文書 8 折、英文書 85 折、考試參考書 9 折及文具精品 85 折的優惠，同學萬勿錯過。

圖書館主任 劉雅慧老師



想知道古典音樂如何令慈幼的 DSE 狀元——2012 中六畢業生姚子希同學深深著迷？

### 本期內容

館長的話：有聲有識圖書館	1
人物專訪：從今天起 尋求改變	2
活動宣傳：「有聲有識圖書館」活動系列	4
奚家麟老師：圖書館內的音樂之旅	5
好書推介	6
活動回顧	7
圖書館規則知多少	8
期期有獎：問答比賽	8

鳴謝：奚家麟老師  
謝萃輝老師  
姚子希同學  
(2012年中六畢業生)

主編：陳力行老師  
撰稿、排版：陳力行老師  
撰稿、校對：劉雅慧老師

# 從今天起 尋求改變

## 變化多端的古典音樂

### 人物小檔案

姚子希

2012年中六畢業，為本校首屆文憑試畢業生，於文憑試中取得3科5\*\*，1科5\*，3科4等的佳績，現於香港大學修讀理學士課程。姚同學學習音樂的資歷達十年之久，擅於小提琴、鋼琴、長笛等樂器，曾參加香港兒童交響樂團，多次於香港校際音樂節中獲得三甲獎項，現為香港大學管弦樂團成員。

### 延伸閱讀

#### 你不可不知道的 古典音樂世界

劉綺文 主編

索書號：910 2111



本書介紹了音樂家軼事、名曲的故事、著名歌劇、音樂簡史與年表，以及音樂小常識等五個單元，期望您能透過本書，快速掌握古典音樂世界裡的趣味，走進古典音樂的豐饒殿堂。

### 中六畢業生姚子希同學專訪

對於一般同學而言，聽古典音樂可說是高不可攀的事。對於我們聽一般流行曲長大的同學而言，如果在 iPod、iPhone 中存有一支古典音樂，似乎是天方夜譚的事。但當流行曲為人詬病為千篇一律，旋律編曲近似得我們一聽開首就猜想到整首歌時，你有否想過為什麼有些音樂歷經數百年仍然為人百聽不厭？學校圖書館擁有豐富的音樂光碟館藏，卻無意欣賞？不如藉本期人物專訪，了解何以古典音樂可以令本校首屆文憑試最佳成績畢業生——姚子希同學深深著迷。

訪問者：陳力行老師(陳)

訪問對象：姚子希同學(姚)

陳：得知你平常也有聽古典音樂的習慣。很多人認為古典音樂很沉悶，又或者認為很難理解，為什麼你會喜歡聽古典音樂呢？

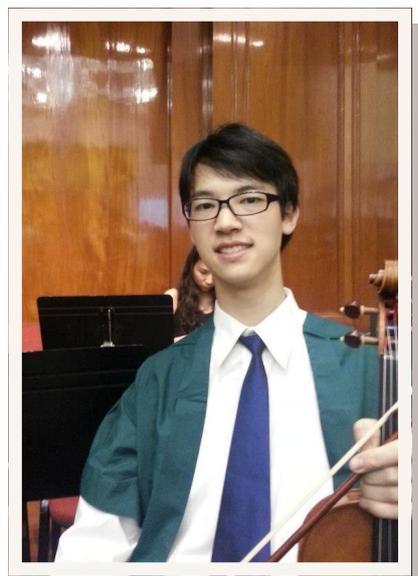
姚：剛好相反，就正因為我認為古典音樂變化多端，沒那麼沉悶，才使我深深著迷。其實不同音樂家的演奏都有不同風格，甚至不同國家的樂團也有不同的演奏效果，舉例說德國樂團的演奏比較嚴謹，法國樂團的又可能富有浪漫風格、隨意性較大。而所謂好的指揮家往往具有個人風格，即使是同一首樂曲，在了解樂曲的精粹後加入自己的演繹，就如流行曲由不同的歌手演唱就可以給人不同感覺一樣。就正因為古典音樂的多變，才使我喜愛聽古典音樂。

我較少聽流行曲，亦正因為流行曲的變化其實很少，其編曲、主題往往十分近似，當然有少數外國創新的流行曲亦會引起我注意，但香港流行曲傾向重複，已沒法帶給我新的衝擊，難以發掘到新的東西，故此給我沉悶、麻木的感覺。當然，由於有學習樂器，也有參與樂團，多聽其他人的演奏也是有助於提升自己造詣的。

#### 不同時期 不同感受

陳：的確，香港的流行樂壇往往因缺乏創新、抄襲成風而為人詬病。當我們不斷為流行曲而瘋狂時，其實很可能不知不覺變得麻木了。那麼，可以為我們介紹一下不同時期的古典音樂給你的感覺嗎？

姚：我最常聽的三個時期分別是巴洛克時期、古典時期以及浪漫時期。



姚子希同學現於香港大學仍有參與香港大學管弦樂團演出。圖為香港大學開學禮的表演情況。



不同時期的古典音樂帶給姚子希不同感受。

姚：首先是**巴洛克時期**（約 400 年前），代表音樂家有巴哈。在我年小時我總認為這時期的音樂比較沉悶，以為變化較少。到我長大後才發掘到這時期的音樂其實亦富於變化，因為我慢慢學會留意主旋律以外的東西，例如伴奏和旋律的配合，發現其實也是變化多端的。又例如同一句旋律重複時已

有不同的演繹和情感變化，可

以說在細微之處其實是匠心獨運，就如中文作文中的煉字，一字之差已有天淵之別。所以我建議初接觸古典音樂的同學不要從巴洛克入手，因為其音樂往往較莊嚴，旋律亦較難捕捉。

其次是**古典時期**（約 300 年前），代表音樂家有莫札特、貝多芬等。這時期的音樂對初聽古典音樂的同學來說較易入手，因為其音樂的旋律較鮮明，易於捕捉，而且樂曲傾向較輕鬆，既有不同風格的音樂，亦有不同風格的作曲家。在一首樂曲中亦可體會到多樣的變化，例如貝多芬的月光曲由恬靜的第一章到激昂的第三章，帶給人很不同的感受。而這時期的音樂形式亦有很多發展，例如近代鋼琴的發展成熟、交響樂的形成等。很多我們耳熟能詳的音樂也是這時期的作品，例如貝多芬第九交響樂——即我們熟悉的「快樂頌」、莫札特的鋼琴作品「土耳其進行曲」等。總體而言，古典時期可說是一個「多變」的時期。對於剛入手的同學，古典時期的音樂是不錯的選擇，就好比很多胎教的音樂 CD 都是選這時期的音樂作品。

延伸閱讀

## 古典音樂便利貼

許麗雯 著

索書號：910.99 0811



輕鬆便利、隨手掌握，五大樂派、25 位音樂家軼事及經典作品、30 則音樂常識，以及聆聽音樂會的基本禮貌及相關資訊。

姚子希：「沒有人會說自己『懂得聽音樂』，因為沒有完全一樣的音樂，每人也有不同的方法去聽，沒有所謂正確、或統一的方法去聽音樂，只在乎你是否願意試發掘不同樂曲的獨特之處，探索沒有聽過的新領域。」

最後是**浪漫時期**（約 200 年前），這時期的音樂是最好聽、亦是我最多聽的時期。浪漫時期的樂曲旋律最動聽、伴奏編排得最巧妙，發展出很多新的和弦，卻又能做到十分配合。相較 20 世紀的音樂的和弦也有很多發展，但卻往往是刻意營造不配合的效果而帶來刺耳的感覺。雖然近來發現 20 世紀也有不錯的作品，但仍較少接觸。相反，浪漫時期的音樂變化多端，最為多元化，可以說是進入百花齊放的時期。除了弦樂外，其他樂器如木管、銅管、敲擊等蔚為奇觀，而且樂曲感情豐富、變化最大，體現出「浪漫」時期大情大性的特點。

這時期有很多著名的音樂家和作品，例如晨早閱讀第一首背景音樂正是蕭邦的鋼琴作品，他的鋼琴練習曲雖然短小卻十分動聽。至於李斯特的練習曲雖然演奏頗有難度，但也同樣賞心悅目。俄羅斯作曲家柴可夫斯基的天鵝湖我相信大家也有聽過，但我個人最喜歡的其實是他的第五交響樂。另外，捷克作曲家德佛亞克（Dvorak；新世界交響樂作者），他的第八、第九交響樂，以及斯拉夫舞曲也是我的最愛。

### 古典音樂如何入手？

陳：說過不同時期的音樂特色，那麼**你對有興趣嘗試聽古典音樂的同學有什麼建議呢？**

姚：我認為可以從一些著名的樂曲入手，例如人人都聽過的貝多芬第五交響，

姚：亦即我們熟識的「登登登機」、「命運交響曲」。聽這類音樂至少不會沉悶。如果想進一步了解樂曲想傳達的意思，就可以上網尋找資料。例如在貝多芬「命運交響曲」四個樂章中重複出現的「登登登機」旋律，其實模仿命運在叩門，彷彿逃不過命運擺佈的意味，因為那時貝多芬已開始受耳聾的困擾了。

另外，Youtube 是很好的途徑讓我們找到好聽的音樂，你可以先鍵入著名的樂曲或音樂家，通常播放清單上的都是廣受歡迎，或是最具代表性的歌。而清單上建議的相關音樂，則可以讓我們擴闊聆聽的範圍，找到更多相近的樂曲。當你找到有興趣的演奏家、作曲家或指揮後，就可以去借 CD，往往可以發掘到更多趣味。

陳：那麼，**你認為什麼場合、時間聽古典音樂最為合適？**

姚：我年幼初學樂器時，其實並不常聽古典音樂，那時認為在練習樂器時已有聽過便可以了。長大後才形成了聽古典音樂的嗜好。我喜歡在休息時、睡覺前聽古典音樂，因為不希望休息時還去玩遊戲機等令自己更緊張，所以選擇以聽古典音樂放鬆自己，亦可能因為這樣，我考文憑試前壓力也不是太大。後來無意中得知原來聽音樂有助於大腦發展，對讀書也是有幫助的。可能有人會認為我本身成績不錯所以沒有讀書壓力，但其實正因為向來成績不錯，要保持成績的壓力也可以是很大的。不過可能我懂得以聽音樂減壓，所以反而有助我更有效率地讀書。

陳：**最後有沒有什麼希望跟師弟說說？**

姚：有人認為自己「不懂得」聽古典音樂，而拒絕嘗試聆聽。我最想說的是——沒有人會說自己「懂得聽音樂」，因為沒有完全一樣的音樂，每人也有不同的方法去聽，沒有所謂正確、或統一的方法去聽音樂，只在乎你是否願意試發掘不同樂曲的獨特之處，探索沒有聽過的新領域。

**總結整個訪問，不難發現姚同學反覆強調一個字——「變」。因為變化多端而喜愛古典音樂，從不同時期的樂曲中尋求不同的變化，勸勉同學突破自己的思想習慣與聆聽習慣，尋求改變。同學們，你願意改變、嘗試新事物嗎？**



於訪問期間與姚同學合照。

## 活動宣傳

# 「有聲有識圖書館」活動系列

### 活動一 「有聲有識圖書館」音樂資源特展

日期：10月15日至26日（音樂雙周期間）

地點：圖書館

內容：學校圖書館音樂資源特展，包括 iPad 音樂試聽、CD 及音樂書籍推介、音樂史展板

### 活動二 主題書展

日期：10月17日至19日（星期三至五）

地點：乒乓球場

內容：商務印書館將於10月17至19日到學校乒乓球場舉辦書籍展銷。為配合音樂雙週，是次書展將會有不少音樂類圖書，例如音樂家傳記、樂譜、樂器介紹的書本。同場還有青少年文學及流行讀本，同學萬勿錯過。持有「書展現金券」更可以減五元，初中同學只要完成一定數目的喜閱計劃十大任務，便可換取「書展現金券」！而書展期間買書，更可記算作一次「喜閱任務」，買書時記得要收銀員幫你蓋印啦！



圖書館的音樂資源豐富，可說是個寶藏！

# 圖書館內的音樂之旅

奚家麟老師

神長、校長、各位老師同學：

大家好！

感謝新任圖書館館長劉雅慧老師獨具「慧」眼，在「音樂雙周」期間和音樂科合作舉辦「有聲有識圖書館」活動，藉此機會向大家介紹及展示我校圖書館在音樂藝術方面的館藏，包括各種書籍和音樂光碟(唱片)。

我們的圖書館在 90 年代初已開始添置及借出音樂光碟給同學欣賞，在歷任圖書館館長(王鎮偉老師、黎永明修士和現任館長劉雅慧老師)的支持下，我校不但是全香港首間有音樂光碟外借的中學(比市政局圖書館還要早)，而且歷年添置而累積的總數已超過 1200 之數。這千多張音樂唱片收集了古今中外 200 多位作曲家 1000 多首不同類型的音樂，包括西方的古典音樂、爵士樂、中西民歌、中國音樂和粵劇、也有如「黃河鋼琴協奏曲」、「梁山伯與祝英台小提琴協奏曲」和「長征交響曲」等「中國化」的西樂。作品的創作年代亦從第 7 世紀的額我略素歌(Gregorian Plainchant)開始，直到 1970 年才出生的現代作曲家 Eric Whitacre 的合唱作品，時間的跨度超過 1400 年。

是次「有聲有識圖書館」活動，由於時間有限，我們將集中介紹西方“古典”音樂。這些音樂被稱為“古典”，不光是因為它們“古”老，而且是因為它們都是作曲家們“嘔心瀝血”、“千錘百鍊”而成的藝術珍品，能經過多年而仍然被人們感覺“歷久彌新”，堪稱經“典”作品。

我們從最古的德國作曲家柏克貝爾(Johann Pachelbel 1653-1706)創作的“卡農曲”(CD1081 Tk. 7)作起點，這首作品創作於 1694 年 10 月 13 日，是柏克貝爾為“音樂之父”J. S. 巴哈(J. S. Bach 1685-1750)的叔父、J. C. 巴哈(J. C. Bach 1642-1703)的婚禮而作的。這首作品到了 300 年後的今天，仍有不少人用在他/她們的婚禮中，就連近年的電映《我的野蠻女友》也用了它作主題音樂。韋華弟(Antonio Vivaldi 1678-1742)在 1723 年創作的“四季”小提琴協奏曲(Violin concerto “The Four Seasons”)堪稱是音樂史上最早的“標題音樂”，其中“夏天”的終章(CD552 Tk6)長年用作 TVB 流行曲節目“勁歌金曲”的主題音樂；“冬天”的第二樂章(CD552 Tk. 11)的伴奏被日本作曲家喜多郎“借用”於為已故流行曲天后梅艷芳創作的電影插曲“似水流年”中。

J. S. 巴哈(J. S. Bach 1685-1750)1730 年前後作的“巴定挪利舞曲”(CD510 Tk. 16)被香港政府新聞處用作「節約用水」的宣傳短片背景音樂，播放經年。韓德爾(Handel, G. F. 1685-1759)1741 年的“亞利路亞 Hallelujah”合唱(CD 1196 Tk. 14)到今天仍為人們喜歡詠唱。睿智的海頓(Franz Joseph Haydn 1732-1809)在 1796 年 64 歲高齡創作的 Eb 大調小號協奏曲的終章(CD521 Tk19)被英國倫敦電台新聞部用作主題曲超過 50 年，一生剛直的貝多芬(Ludwig van Beethoven 1770-1827)在 1804-1808 年，花了 5 年時間才完成的 C 小調第 5 交響曲，第一樂章(CD1023 Tk. 1)的主題動機(三短一長)在二次大戰時被用於“摩氏密碼”代表英文字母「V」，用意是“勝利”(Victory)，連幼稚園小朋友也可以聽得出。

還有莫札特、舒伯特、蕭邦、李斯特、柴可夫斯基、拉克曼尼諾夫……等 36 位重要作曲家的合共 76 首精選名曲，不少是大家在電影、電視或收音機聽過，甚或是“那些年”自己學琴時曾經學過的考試樂曲，這些都會在 10 月 15 日至 10 月 26 日的八個上學日分三個樂期先後展出和供同學們試聽，歡迎大家借用。最後，感謝大家耐心的閱讀，謝謝您！



# 認識祖國：通識科好書介紹

## 好書推介

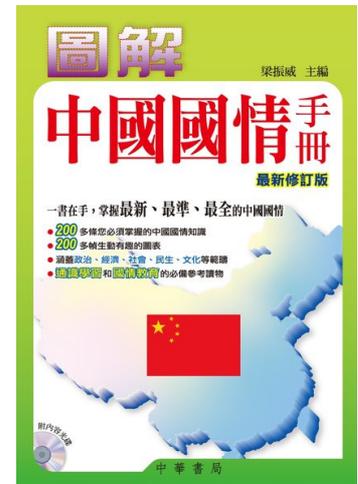
初中適合：

《圖解中國國情手冊（2008版）》 梁振威主編

出版社：中華書局

索書號：543.26256

本書從不同領域(如自然概況、歷史文化、政治外交、經濟民生、交通建設、環境保護等等)，介紹中國最新的國情。而每項主題採取一頁文字對照一頁圖表的形式，相信能讓同學在短時間內對中國國情有基本的掌握。



高中適合：

《潮爆中國》李照興 著

出版社：進一步多媒體

索書號：121.2 1127

2008 是重要的一年，因為北京奧運使這個國家成為世人焦點！2008 年像一個加速器的盡頭，為了捕捉這急激劇變的時代，留住不能留的時人物誌，作者李照興緊緊跟隨 2004 至 2008 年這個國家最超速廣泛的城市發展，試圖建立一套觀測並關注這全新國度的框架。當中的新價值、新人類、新地標、新語言，在這片既古老又全新的國土，熟悉又陌生的山河，無以名之——作者稱之為：「潮爆中國」。



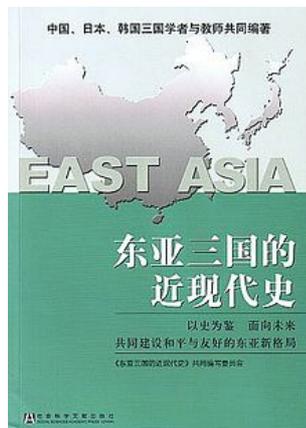
《東亞三國的近現代史》

東亞三國的近現代史共同編輯委員會編

出版社：三聯書店

索書號：730 5116

大家近日經常看到有關中、日、韓三國經常就領土主權爭議的報導，三國的本國史均有不同的論述。我們能否以較客觀的角度來分析歷史？此書難得之處正是由中、日、韓三國的歷史學家，從多方面的史料及對話，整理不同的觀點而編寫的。這是了解近代中國史以及與鄰國關係的一個重要踏腳石。



## 提提你……

在《慈幼喜閱》中所介紹的書籍，大部份都會放置於圖書館好書推介的位置作展出，展出期間暫停外借，同學可於圖書館試閱，更可以於書後的「預約名單」寫下你的名字及班別作預約。

展出期後預約了的同學可優先借閱啊！

趕快到圖書館尋找這個新的圖書展示櫃吧！





中一同學留心聽學兄的分享。

## 活動回顧 高中同學分享

每個月的最後一個 Day 6 都是我們的晨早閱讀分享日，但同學有否想過如何可以更有效介紹書籍？又是否有興趣了解高中學兄的閱讀心得？在 10 月 3 日的高中同學分享日，中一至中三各班都安排了兩位高中的同學到訪，示範介紹書籍，令同學得益不少。

當天高中學兄到訪各初中課室，在簡單自我介紹後，首先示範如何介紹書籍，部份班別更介紹了英文書，同學亦可從中了解高中同學的閱讀興趣。接著學兄又分享了閱讀心得，例如如何挑選書籍、閱讀的好處、高中對於閱讀的要求等，同

時學兄又向一眾學弟發問問題，派發小禮物，反應熱烈。當天更安排了兩隊學生會候選內閣的代表到訪中一班別，他們藉此機會展示閱讀對提升個人質素的作用，證明具有能力擔當重任。

參與介紹的中六級汪肇峰同學表示，自己已是畢業班學生，很難得有機會與中一同學接觸，勾起了不少初入校園的回憶。他更希望通過活動能令學弟培養閱讀的興趣，對他們的語文能力很有幫助。高中同學分享日於每學年初舉行，至今已至第三年，希望同學都能從中學習介紹書籍的技巧，提升閱讀的興趣。



### 延伸閱讀

溝通演說 26 式—  
從 A 至 Z 教你說得好  
李錦洪著

(索書號：195.1 4083)

作者李錦洪是資深傳媒人，他以英文字母 A 至 Z 組織成 26 篇文章，以名人言行和態度為例，說明有效的表達、演說和溝通技巧，有興趣提升說話技巧的同學不容錯過！

## 活動回顧

# 小古錢大歷史

歷史學會聯同圖書館學會，於 9 月 28 日放學後舉辦了名為「尋找錢幣中的故事——認識中國文化歷史點滴」分享講座，邀得《華夏古錢匯珍》編者簡倩如女士到校主講。當天簡女士生動地向參加同學介紹中國古錢的演變源流，並說明如何通過古錢認識中國歷史文化，參加的同學都獲益不少。而簡女士更向學校贈書，使未能出席活動的同學都可通過閱讀了解講座內容。

當天講座的內容十分豐富，簡女士以電子簡報展示了不同年代的古錢。相信很多同學都知道，最早的錢幣是貝幣，因為中華文化起源於黃河流域，由於遠離海洋，貝殼就成了珍貴的寶物而當作貨幣使用。所以時至



簡倩如女士的演說令同學獲益良多。



### 延伸閱讀

華夏古錢匯珍  
渡瑜笙著 (待上架)

為什麼「財、賤、貨、寶」等字都從「貝」部呢？古代銅錢都是圓形方孔的嗎？《華夏古錢匯珍》將通過介紹古錢幣演變，帶領我們窺探中國古代的歷史、文化、社會生活。



當日參與活動同學眾多，與簡女士合照留念。

至今天，與錢財、交易有關的漢字，還有不少是從「貝」部的呢！其後講座又提到先秦時期的貨幣設計，靈感都是來自古人生活，例如刀幣、布幣等。令同學耳目一新的是，原來銅錢上的銘文亦大有來頭。例如宋代銅錢上銘文，就是宋代書法風氣盛行的見證。

最後由圖書館主任劉雅慧老師代表學校致送錦旗後，活動亦完滿結束。有興趣了解更多中國古錢歷史的同學，可以稍後到圖書館借閱《華夏古錢匯珍》一書。

## 圖書館規則知多少

為使圖書館成為環境舒適、寧靜、大家專心溫習及閱讀的地方，希望同學能發揮勤學自律精神，學識尊重使別人，並遵守下列所訂規則。

1. 同學的校服或衣著必須整齊。
2. 嚴禁飲食。
3. 嚴禁使用電腦開啟不雅網頁或網上遊戲。
4. 圖書館藏書的範圍及閣樓內嚴禁攜帶書包、紙袋、飲品、食品入內。
5. 嚴禁粗言穢語、閒談、嬉戲，或其他影響同學的行為。應嚴守默靜，保持圖書館寧靜環境。
6. 保持圖書館清潔，請勿亂拋垃圾。
7. 圖書館之物品，包括書籍、字典、報章、雜誌等，同學使用後應自行放回原位。
8. 圖書館之電腦於下午放學後三時半至六時半，只供同學作學習上用途，如查閱功課、資料或閱覽報刊等；嚴禁開啟與學校或學習無關之網站。

註：同學如有違上述守則，輕者則被飭令離館；嚴重者將交學校紀律組予以紀律處分。



### 10月「期期有獎」問答比賽

姓名：

班別：

上期得獎同學：

1C 梁晉璋 1E 林柏璋 2A 王梓興

2B 劉健豐 3B 周凌康

以上同學將獲得圖書館優惠卡一張及禮物一份。

上期答案：

1. 圖書館共有多少部電腦供學生使用？答案：6部
2. 圖書館影印一張單面 A4 紙收費多少？答案：\$0.3
3. 圖書館管理員每次可借書 4 本，那一般學生可以借書多少本？答案：3本
4. 逾期還書每一本書的每天罰款額是多少？答案：\$1

圖書館和商務印書館合辦的書展於哪幾天舉行？	答案：
於圖書館內舉行的「有聲有識圖書館」主題書籍推介於哪幾天舉行？	答案：
「有聲有識圖書館」活動當中的「聲」是指圖書館和哪一學科合作推介書籍及光碟？	答案：
「有聲有識圖書館」活動當中的「識」是希望同學透過閱讀增加哪方面認識？ (提示：10月靈德育主題)	答案：

參加辦法：填上答案後把本部份沿虛線剪下，於10月31日(星期三)或之前交到圖書館內的收集箱。答對全部題目的同學可獲圖書館優惠卡一張及禮物一份，名額5個。如答對人數多於5人將抽獎決定得獎者。結果將於下期《喜閱》公佈。