

校 長 的 話

不經不覺，《萌》的出版已踏入第十四年了。每年見到同學們用心創作不同題材的文章，並輯錄成書，真令人十分高興。這是一本真正屬於慈幼仔的文集，由命名、封面設計、插圖、文章內容、以至編輯工作等，均出自同學們的手筆。在此，實在衷心感謝各位中文科老師及美術科老師的悉心指導，及一眾編輯組員的努力及付出。

教育改革強調培養同學讀、寫、聽、講的能力，而『萌』正是一個理想的平台，讓同學提升寫作的興趣，一展創作的潛能。而文章創作的吸引及奇妙的地方，正於不同人物、角度、時間下，創造出不同的作品，而讀者也會因著不同的背景及經歷，得到不同的啟發。因此，每一篇文章，就像一件藝術品，透過作者用心的創作，定能感動人心。的確，《萌》內的作品，在字裡行間中，盡見同學的心血點滴，透過《萌》再將之匯集成流，讓同學互相觀摩和交流，從中領略寫作的樂趣，藉此也可帶動其他同學創作及閱讀的習慣。

最後，希望同學能珍惜每一次寫作的機會，好好鍛鍊自己的寫作技巧及創作能力，從而提升語文水平！

杜玉燕校長

2013年5月

目錄

描寫文

早晨的公園
女人街的所見所聞
看圖寫作
看圖寫作
女人街的所見所聞

2C 洪銘熙 5
5D 潘兆熙 6
6B 郭鈞震 7
6B 李顯灝 8
6D 楊銘泉 9

記敘文

記一次與家人購物的經歷
記一次與家人購物的經歷
一件令我後悔的事
令人難忘的「飛躍之旅」
我贏了那次集誦比賽
我贏了那次跑步比賽
上中學的第一天
一件令我感到人間有情的小事
一次獲益良多的義工經驗
書的自述
試記述一次你和家人激烈爭吵的經過，而這次的經歷也讓你瞭解親情的可貴。
我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白「己所不欲，勿施於人」這道理。
試記敘一次你和家人激烈爭吵的經過，而這次的經歷也讓你瞭解親情的可貴。
渡海泳
「記一次失信於友人的經過和感受，事後對你帶來某些改變。」
記一次失信於友人的經過和感受，事後對你帶來某些改變
記一次失信於友人的經過和感受，事後對你帶來某些改變。
記一次失信於友人的經過和感受，事後對你帶來改變

1A 趙國禧 10
1A 譚皓軒 11
1A 王文康 12
1E 陳煒庭 13
1E 黃祖怡 14
1E 林柏璋 15
1E 胡志光 16
2C 張文桂 17
2C 涂揚俊 19
5A 涂濟華 20
5E 章錦程 22
5E 章錦程 24
6B 鄭駿傑 27
6B 成家俊 29
6D 陳啓謙 30
6D 龔嘉偉 32
6D 李海言 34
6D 楊銘泉 37

論說文

明天	3A	呂敦毅	40
精神的脂肪	4D	方子軒	42
我心中的傳統教學	5A	張熙庭	44
「學歷愈高，成功機會愈大？」	5A	黃庭禮	46
先敬羅衣後敬人	6D	劉煒樑	48

說明文

方便實用的八達通	1E	林柏璋	50
方便實用的八達通	1E	胡志光	51
運動的益處	2C	李俊煒	52
有人說成功的要訣在於獲得機遇，你同意嗎？	4E	劉浩賢	53

視覺藝術作品

掙扎	4A	雷曉邦	55
困	4A	胡健靈	55
電腦美術設計	2B	蔡祖彝	56
色環	1D	盧頌佳	56
超現實主義	3A	黃沛叢	57
梵谷眼中的世界	3A	許灝淳	57
電影插圖	4A	張家綸	58
Walter (燈飾設計)	6B	郭鈞霆	58
表裡世界	6B	黃永昌	59
被淡忘的回憶	6B	陳子康	59
“隔”命	6B	湯灝賢	60
街市	5A	梁俊杰	60
拾荒者	5A	劉斯朗	61
三代情	5B	李凱正	61
回憶	5B	陳俊翰	62
電子垃圾 (燈飾設計)	6B	涂志洋	62

剪報評論

剪報評論—〈國民國育之我見〉

剪報評論：「李安給我的啟發」

2C 顏嘉灝 63

2C 曾德文 64

蛇年談蛇

中文媒體出現的日源新詞

語文信箱

語文老師 65

語文老師 68

編輯部 70

早晨的公園

20 洪銘熙

城市這詞，它就令我有種喧鬧的感覺。城市內的人永遠步伐都是急促的，令人上氣不接下氣。相反，公園這詞就令我有種舒適的感覺，尤其是清晨的公園更加是恬靜和清新的。

有一天朝陽未出來的早上，天空漆黑一片，鳥兒偶然發出一兩陣叫聲。樹筆直地站立，期待黎明的來臨。街燈彷彿是個「守護者」，為公園帶來一點光明。公園杳無人煙，我覺得很孤清，寂寞。



那時天邊泛起魚肚白，鳥兒夢中醒來，吱吱喳喳地叫，樹上的樹葉被風吹得沙沙地響，和鳥兒一起同聲合唱。相比起天邊的光亮，「守護者」發出的光略顯微弱，是否開始疲倦呢？公園上開始出現老人，他們於公園上作晨操，公園開始有些生氣呢！

不知甚麼時候，旭日慢慢地探頭，天空排着一片朝霞，鳥兒三五成群地飛來飛去。陽光在樹木之間透進來，讓樹木顯得朝氣勃勃，「守護者」守護了公園一整夜的街燈也要休息了。有些人有的坐着休息、有的努力地跑步，有的互相下棋切磋、有的在閒聊。那時的公園充滿着活力了。

清晨的公園總是令人感到舒適的，它展現不同的面貌，有孤清的，有生氣的，有活力的。這些特徵都深深吸引着我。我愛早晨的公園。

女人街的所見所聞

5D 潘兆熙

旭日東升，晨光照耀着旺角依舊車水馬龍的女人街。「人未到，聲先到」只在街頭旁已聽見攤檔小販放聲叫賣的聲音，震耳欲聾。緊排連着的攤檔雖大以售賣衣服為主，但各有各特色，紛紛爭奇鬥艷，吸引顧客。在街道兩旁緊密的攤檔中端便是顧客們，巷子雖擠擁，令行人摩肩接踵，寸步難行，但人們亦享受着這種熙熙攘攘的氣氛。

不知不覺被人群擁擠着，一股鮮香野味的香氣從右旁飄進我的鼻子，回首一看原是一間食肆。食肆招牌上五花八門，前方全放着美味的食物。馬尾髮型的老闆娘有禮待人，顧客至上。

看到左旁則有販賣玉石飾物的攤檔，掛着五光十色，花多繚亂的玉石飾物，上至耳環、下至腳飾，應有盡有，令行人目不暇給。顧客以好奇及欣賞的神情目不轉睛地挑選心頭好，選好了後與小販討價還價。

熱鬧的聲音響徹雲霄，整街盡集百家之大成，令人樂而忘返。



看圖寫作

6B 郭鈞霆

以下是幅祖父與孫子在公園一起閱讀的照片，試簡述照片中的情，並抒發你對此的感受。



旭日高昇，天清氣爽的一個早晨，一名和藹可親的祖父帶同兩名活潑可愛的孫子，到公園享受寧靜清新的晨運。

公園遠離煩囂，是一個世外桃源。鳥兒清脆悅耳的歌聲，伴隨著和暖的微風正歡迎著三人。祖父雖已滿頭青絲，但也不乏童真，和孫子蹦蹦跳跳的前進，再說是老頑童也不為過份，畢竟祖父也曾經年輕過。

祖父選擇一張位於一棵小樹附近的長椅坐下，小樹的樹蔭恰好為祖父提供一個清涼舒適的休息處。他打開手裏的照相簿，與孫子講述昔日的往事和風采。孫子吱吱喳喳的問長問短，為人祖父的則解答得津津樂道。照相簿中記敘的事情，什麼都變得活靈活現。頃刻間，這名祖父的青絲變得烏黑，瞳孔變得炯炯有神，鬆動的身軀變得扎實有力。祖父不知不覺的返回年輕的光陰，發回遺忘已久、屬於青春的白日夢。

天真無邪的孫子聽得入神，但他們沒有想過，小樹終有一天長成大樹，孫子終有一天為人祖父。有人說「難得少年窮」，年輕時的遭遇的確令人苦不堪言，但又令人嚮往。人生就是這樣，甜酸苦辣是豐富人生的調味劑，有了色彩，人生又有何遺憾？

看圖寫作

6B 李顯灝

以下是幅祖父與孫子在公園一起閱讀的照片，試簡述照片中的情，並抒發你對此的感受。



中午時分，烈日當空，但融合了秋高氣爽的天氣，卻使人感覺涼快。我坐在公園裏的長椅上，看著花木扶疏，景色宜人的風景，確實令人賞心悅目。

一陣笑聲傳來，看到前方的長椅上坐著一位白髮斑斑的祖父，正為他身旁的兩個天真無邪的孫子講故事。長椅旁的大樹古木參天，正好為他們遮蔽猛烈陽光，提供舒適環境給他們聯繫爺孫之情。祖父講故事繪形繪聲，似幻亦真，童真的孫子因祖父的描述而做出各種表情：有趣時會捧腹大笑；緊張時會乖乖坐著聆聽；恐怖時會緊緊抱著祖父；結局時會大聲歡呼。孫子手舞足蹈，祖父看到孫子高興，亦變得如同孩子與孫子一同耍樂。小孩歡呼大笑，手舞足蹈，為這個清心雅趣，如詩如畫的園林景色，增添不少生氣，增添不少色彩。

看到此種溫馨場面，令我感到溫暖，亦使我想起兒時與祖父相處的情景，祖父與我耍樂，逗我高興，想到至此，我不禁會心微笑。

女人街的所見所聞

6D 楊銘泉



女人街，店舖林立，熙來攘往。人海的兩旁是色彩斑斕，琳瑯滿目的衣服編織成的虹橋。途人們的目光在這片七彩的密林中上下游弋，挑着心頭好。偶然，店舖裏傳出店員叫賣叱喝聲，途人喋喋不休談論聲，女人街頓時變得有聲有色。

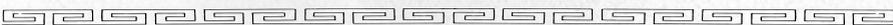
清香傳至，走近一看是一間小食店。店外人不多，在店前燈泡的映照下，食物看起來更引人入勝。女店員熱烈地與那穿白背心的男客人討價還價，彷彿是對打情罵俏的小情侶。一碟碟令人垂涎三尺的小菜，被人放得工整，像一排彩色的花籃兒。

往前走，是賣玉石的攤檔。店裏掛滿了晶瑩剔透，奇形怪狀的玉石小飾物，霎時間成了女人街中一顆閃爍的綠寶石。途人在店前議論紛紛，指手劃腳，令女人街更充滿熱鬧氣氛。

女人街，看似平凡，其實是旺角石屎森林中的一條彩龍呢！

記一次與家人購物的經歷

1A 趙國禧



回想起當年百貨公司的事情，實在覺得後悔萬分。

有一個星期六的早上，我在溫習過後便請求媽媽帶我到百貨公司逛逛。到達百貨公司後我看到琳琅滿目的貨品，有色彩鮮豔的衣服，新推出的運動鞋，有各色各類的玩具，使人眼花撩亂。

當我走到玩具部時，我看見一個最新發售的鐵甲人。這個鐵甲人十分吸引。剛剛出售便斷了市。我這個鐵甲人迷當然十分渴望擁有它，但我知道無論我怎麼央求媽媽，她也不會送給我的。突然，我的腦袋萌生起一股邪念，彷彿對我說：「媽媽不買？不要緊，自己拿便可以。沒有人知道的。」

我躊躇了一會，就懷着此忑不安的心情走到貨架前。我伸出手慢慢找着鐵甲人。忽然我覺得背後有人輕輕拍拍我，嚇得我跳起來，原來是媽媽。她知道我想做甚麼。她立刻阻止我。

回家後，我給她教訓了一頓，我也有所反思。如果我偷了鐵甲人回家，我亦不敢拿來玩；如果，發現的人不是媽媽而是百貨公司的工作人員，後果更甚嚴重了。經過這事件以後，我鼓起勇氣向媽媽道歉和說明我覺得很後悔。她原諒了我，但這次經歷還使我銘記於心。



記一次與家人購物的經歷

1A 譚皓軒

上星期六，我和爸爸媽媽到了時代廣場購物。目的是為之情表妹購買一份生日禮物。

到了時代廣場，我們首先買了一些自己需要的物品。我買了一對足球鞋，運動袋及一件運動衣服，而媽媽就買了她最愛的化妝品。爸爸買的東西就比較特別，他買的東西是給全家的，他買了一部全新的高清電視代替在家中已有十五年歷史及差不多要爆炸的電視了。

我們還分工替之情表妹購買一份生日禮物。我們由一樓起一直走到九樓。途中我們都看見了很多精美的禮物。媽媽提出一個意見，就是每人先找一份合適的禮物。找到後經商討才購買，我們都贊成了。於是我們便四處搜尋合適的禮物。我找到了之情表妹最喜歡的玩具娃娃，媽媽就找到了一本英文故事書，爸爸卻找到一套美麗的服裝。媽媽堅持要買她選的英文故事書，我就要買我選出來的「公仔」，我和媽媽開始爭論起來。就在這時候爸爸他已買了他選出的禮物，我和媽媽都呆了。

在回家的過程中，媽媽還在怪責我，自此以後，我決定不再跟媽媽選禮物了。



一件令我後悔的事

1A 王文康

我每次翻看小學手冊的時候，都會看見一個小過。這令我回想起小學六年級時發生的小插曲……

有一次，我在小息的時候和同學玩。正玩得興起的時候，有同學大叫：「我的那一張稀有卡呢？」

他很焦急，不斷在他眾多的卡中尋找他的「稀有卡」。他終究找不到，然而他一口判定了我，他說：「王文康！我的卡呢？」

我根本就沒有那張「卡」，我解釋。可是他不肯相信，還一腳踢在我的書包上：我沒有理他，他又走過來，踢我，還扯我的頭髮。

這時候，我又痛又怒，便決定反擊。我一拳打他的臉，這樣，他越發狠了，我又照樣反擊。同學們看見我和他打架，就去找老師協助。

老師喝停了我們。這時候在門角的地上發現了那張卡。老師撿起並沒收了。老師狠狠地教訓了我們，又罰我們站在教員室門口。最後，我們都被老師記了個小過。

我真後悔我反擊，與他打起來……

令人難忘的「飛躍之旅」

1E 陳煒庭

今天，我拿了一本相簿出來看看，我見到了一張令我十分難忘的照片，就是到大潭度假村的營地進行訓練的一張照片，令我十分難忘。

那天，是八月二十八日的早上，早上我的心情是又緊張又興奮，到達了營地，我才知道原來是「地獄式訓練」。在排隊的時候，當天的朱教練十分嚴格，一排得不好，他就立刻說：「十下掌上壓。」令我們感到疲累了。

當天的活動十分多姿多采，例如：蜻蜓點水，訓練我們的合作性；皇后圈，要訓練站在繩上面的同學，要相信幫你拉繩的一羣同學和訓練同學的臂力，因為站在繩上面的同學實在太重了，因此所有同學都嘩嘩大叫，十分嘈吵；還有過大繩，過大繩和蜻蜓點水一樣都是訓練同學的合作性。

令我覺得最難忘的活動，就是「蜻蜓點水」，因為「蜻蜓點水」不但可以訓練同學的合作性，還可以增進同學和同學的友誼，我記得當天的「蜻蜓點水」活動，因為我和一個同學意見不合，所以便吵架，我和他不瞅不睬，因為這件事令到我組的同學輸了。我感到十分內疚。

在這次活動，令我知道，如果有一個同學分心，就會令同學輸了，我感到十分難過和我學會了尊重別人。

合作！

我贏了那次集誦比賽

1E 黃祖怡

在我小六的時候，我贏了那次集誦比賽，我贏了比賽後，老師還請我們吃雪條呢！

但是，這條雪條得來不易……在我們參加比賽、得到朗誦題目後，我們便在早會、小息、午膳、放學的時間，都一起練習。經過幾個月的練習後，我們漸漸地進步。

終於到了比賽的時候了，首先是初級組的比賽，那些小弟弟、小妹妹真是很可愛呢！

經過了他們的比賽，使我原來緊張的心情增添一份不安，我多麼想離開比賽場地，多麼想回家呢！

終於到了我們比賽了，站在台上，使我心情更緊張，觀眾的目光如同萬箭般，但我還是不停地叫自己冷靜、不要怕。終於比賽完了，我們得到第一，是第一，我們十分開心。

這次比賽使我增加了自信，時至至今，這次的比賽，這條的雪條，已成了我珍貴的小學回憶了。

我贏了那次跑步比賽

1E 林柏璋

在我小學時，我常常在跑步比賽中屈居亞軍，不過這種情況在我六年級時就開始改變。

在學校運動會前一星期，我就已經開始練習跑步，在我家樓下的空地，我不斷訓練自己起跑時的爆發力和速度，天天都是這樣訓練。

到比賽那天，我懷着自信和興奮的心情去運動場，和參加了一百米男子比賽。到達會場時，我看見常常拿冠軍，令我拿亞軍的汪浩泉同學，我的心裏忽然有點害怕，當聽到廣播叫參賽者到跑道上比賽時，我看不見他的身影，而評判也叫我和其他參賽者準備。當聽到「呬」一聲後，我使用盡九牛二虎之力去跑，人云：「養兵十年，用在一朝。」，我把平日訓練的經驗和力量都用在這場比賽，當我到達終點時，我有一種成功感和滿足感，因為我能夠完成這場比賽，不過最重要是我竟拿到冠軍。

雖然我贏了冠軍，但事後我知道我的勁敵汪浩泉因被其他同學不小心而撞倒，傷勢不輕，導致不能比賽，究竟是我的實力贏出比賽？還是因汪浩泉退出比賽而拿到冠軍？最終，我都是高興的，因為是我第一次贏出比賽。



上中學的第一天

1E 胡志光

今天是九月三日星期二，是我上中學的第一天，我感到既開心又緊張，因為當我回到學校，不但可以認識更多的朋友，又可以學會更多的知識。而我是就讀慈幼英文學校，希望今天所有發生的事情都會是順順利利。

當我回到學校，我發現所有環境和事物都完全改變，與小學簡直是天淵之別。之後，中一的學生便陸續回到自己所屬的班房。當我踏課室時，我感到四周都瀰漫着緊張的氣氛，這時我便戰戰兢兢坐在椅子上，然後等待老師來處理班務。

老師處理班務後，便隨即介紹自己，然後便邀請同學介紹自己，時間一分一秒地過去，之後便到我介紹自己，這時我非常緊張，緊張得心也快要跳出來，我深呼吸一口氣，然後便勇敢地介紹自己，當我介紹完自己後便放下了心頭大石。之後，老師便派發通告，當中有些通告是非常複雜的，幸好，有同學的幫助，我才能解決這些問題。然後，老師便給我們分組，還給我們一個任務，就是要我們設計一些封面，當中我和其他同學一起設計封面，也相處得很融洽。最後，雖然我們比其他組別的成绩還差一點點，但是我們也很開心，也明白了友誼第一，比賽第二的道理。

時間也很快過去，也接近放學了，之後我便與同學一起開開心心地回到自己的家。

一件令我感到人間有情的小事

20 張文桂

問世間情是何物？情就是一種感覺，令人感到莫名其妙，甚至可以令人反思呢！

去年暑假，我便親身感受過一件有「情」的小事！

去年七月，我陪同祖母回鄉探親。祖母的家鄉位於比較貧窮的地方，每一次回去，祖母也會拿一大筆錢去接濟那些同鄉。我每一次看到那些厚顏無恥的人也會眼紅。但祖母偏偏每一次也帶我回去，像故意讓我難熬，但作為後輩的既不能反抗，又不能不滿，只好默不作聲，默默忍受。

回鄉那天，同鄉總是會與祖母暢談一番，而往往我便會變成局外人，不受注目。我獨自在鄉村中走着，同鄉們個個也貧窮得很，小孩沒有平時香港的普通電子用品，整天三五一群在沙地中玩樂，便是他做的最大的消閑活動，我看着他們的背影，便不自禁想起他們那班恬不知恥的父母，令我好感頓生！

他們玩耍本是見怪不怪，但他們玩得實在很過火，其中一名小孩於奔走時忽然向前一仆，整個人「大」字形地仆倒地上，幸好地上平坦，一塊小石頭也沒有。否則，那天真的小孩必定跌得頭破血流，到時候，他的父母必定再向我祖母求救要錢呢！

正當我取笑他的時候，一位駕着殘舊馬車的車夫在我面前出現，本來沒有甚麼奇怪，但車夫卻突然下車，然後走向那小孩，把小孩慢慢地扶起來，問道：「小孩子，沒事呢？」小孩依舊號啕大哭，說話也說得不清不楚，但車夫卻好像全部聽見，然後說着：「不用怕，叔叔跟你騎馬仔！」然後拖着小孩，把小孩抱上馬車上，在平地上走走，車夫的樣子是多麼的慈祥，說話之間是多麼溫柔，笑

容是多麼的親切！

車夫與孩子騎在馬上，跑到遠處，夕陽西斜照着他們，車夫彷彿變成了騎士，他所抱着的，不但是赤子之心，更是善良、正義，一種可立於天地之間的「情」！

回港後，我一直在想，我身處一個豐衣足食的城市，但卻遠不如一個貧窮的車夫！我們的科技、經濟，於世界首屈一指，但思想和人格卻遠不如一個貧窮落後的小村莊，「情」在我們眼中是利益的開始，但在一個車夫身上卻是表現得那麼的純潔、那麼偉大！

對一些人來說，我總是覺得人本有善良的一面，但總被世俗埋沒，縱使生活如何富有，吃的是何等珍貴的佳餚，也沒有意義，因為他們沒有人生中最重要東西！

是的，於我而言，能感受到情的一刻便是我人生中最難忘、重要和幸福的時候！



一次獲益良多的義工經驗

20 涂揚俊

如今是一個垃圾污的時代，以街頭巷尾的「小雲吞」就能看出來。隨地拋垃圾確實容易，只要把手上的垃圾拋往地上就行了。但清道夫就麻煩了，我上學的時候常常看到清道夫在街上掃垃圾，雖然你看到他們一絲不苟地清潔街道，但只要我們多做一些，他們的工作量就會減少了。



有一天，我參加了學校的清潔活動，我帶着學校給我的工具來到一條離學校不遠的街道。街上有數之不盡的垃圾。這些沒有公德心的人，為了方便也不能犧牲公共環境作代價啊！我彎下腰，把底下的垃圾拿起。這個動作維持多次，地上依舊有很多垃圾，但我的腰已經累壞了。

不知不覺，太陽已經升至頭頂，燦爛的陽光彷彿在鼓勵我、支持我。幸好我身邊來了幾個助手。我和他們漸漸地把街道附近又恢復了本來的面貌。我擦了一把汗，雖然我只是清理了街道的一部份，但我希望可以減低清道夫的工作量。

我開始這個義工服務時，心裏真希望有更多的人一起加入，只要大家把垃圾放進垃圾箱，環境才能越來越美好。不是嗎？

書的自述

5A 涂濟華

「我是一本書。此刻，我靜靜地躺在書架最顯眼的一欄，雖然我一塵不染，但我已經很久沒有活動過我的筋骨了，身體變得越來越僵硬。」

還記得當初，從內地搬過來的我，抱着期待，興奮的心情到了香港。我還因被放置在書架最顯眼的一欄而驕傲。隨後，我抬眼望去書架旁，赫然寫着的幾個繁體字——「中國近代史」書籍。

剛開始的時候，因為在最顯眼的位置的關係，比較多人拿起來翻閱。每當及此，我總是努力表現自己的知識，希望得到讀者的讚賞。但是漸漸地，我發現有些不對勁，每當他們翻閱了我一會兒之後，臉上轉換成一副嫌棄，狠狠地合上了我，硬推我，塞回原位。

對於這樣的情況時常發生，我實在是百思不得其解。直到了某一天，又來了一位小學生，他拿起了我，仔細地閱讀了一會兒，臉上露出了疑惑。然後，轉身向身後的父親問：「為甚麼這本書沒有六四事件，文化大革命的禍害這些學校老師教的東西？」父親只是回了他一句：「因為這是內地印的書」。

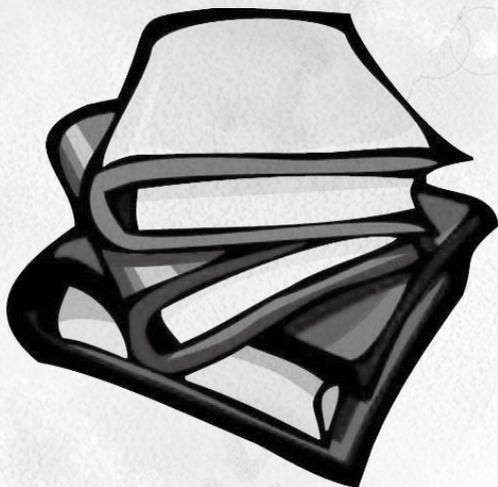
當天晚上，我的思緒總被那天早上的小學生所說的一番話的擾亂。究竟他口中所說的六四事件、文化大革命所引致的禍害是何物？我發現這經已超出我的理解範圍。所以，我決定了向旁邊的香港朋友詢問。他不以為然的將我所疑惑的逐一解答。然而，他這些極平淡的話語對我來說，竟是晴天霹靂。剛開始的我甚至無法接受，一直認為自己的歷史知識最為齊全的我竟然對於香港書籍中所提及的這些事件懵然不知，這重重地打擊了我的自尊心。

自此之後，我漸漸明白了為甚麼人們總是不屑閱讀

我，甚至以鄙視的目光注視。一切的一切，全因為我的知識不足夠，我所認識的歷史竟然是缺漏的。

漸漸地，翻閱我的人變得越來越少，而我也變得越來越自卑，甚至變得害怕被人翻閱，因為怕被他們知道我的無知，原來我是一隻井底之蛙，我甚至對自己的無知感到悲哀。

在香港已經呆了一段時間，雖然擺放在顯眼的位置，但因為鮮有人翻閱，我依然是一塵不染。但是我的身體，我的知識因為太久沒有活動，已經變得越來越僵硬，對於自己的無知也越來越麻目。抬眼望去那依舊寫着的繁體字—「中國近代史」，我不禁為自己身上的簡體字感到自慚形穢。



試記述一次你和家人激烈爭吵的經過，而這次的經歷也讓你瞭解親情的可貴。

5E 章錦程

「你不願意讀書就不要讀，少給我這裏丟人現眼！」父親橫空劈下的一句說話打得我的心好不疼痛。我登時心生不忿，回應說：「你根本不了解我！」然後「呼」的一聲關上了門，離開了家，往樓下的公園奔去……



我獨自坐在公園的一角。忽然，天下起了雨，眼前，也是迷茫一片。雨絲飄在我的頭上，臉上，也打在我的心上，那樣冷，那樣沉，那樣痛。我好想大哭一場，可心卻不讓我這樣，只是默默地在雨中流淚，流着心中的淚。無聲無息，只有雨絲知道，我的心在發顫，在哭泣……

父親剛才對我的呵斥依然言猶在耳，我不解，不解為何家長總是只看重子女的成績，不解為何父母毫不重視我的夢想，不解為何父親總是看不到我籃球方面的出眾……不如放棄吧！也許，只有放棄學業才可真正讓我踏上成為籃球名星之路。然而，父親因傷心而顯得憔悴的樣子又浮現於我眼前，使我份外愧疚。漸漸地，夢想與學業變成了兩塊磁石，不斷在兩端吸引着我，使我的心像快要被撕開一般，十分疼痛。

天色愈來愈黑，身邊只有街燈散發出黃暈的光，眼前因為雨水的阻隔而變得愈來愈朦朧，思緒也因為時間的流逝而愈走愈遠，像不受時間所限制般，回到十年前的某一天……

當時，我手持着一張簇新的證書，佇立在同樣的公

園，凝望着紙上寫的「成績進步獎」這幾個字，愈來愈興奮，手舞足蹈地對着身邊的父母說：「爸媽，這張獎狀只是一個開始。以後，我一定要好好讀書，將來在社會上成為一個有用的人，然後再慢慢報答你們！」父親聽畢，馬上慈祥地撫摸着我的頭，對我說：「傻孩子，我和你母親不求甚麼，但求你的人生道路順順利利的，將來生活能幸福美滿，那我們便知足了。」那時的我似懂非懂的看着父親，在清癯的面龐和溫柔的目光底下，卻瞄到一絲絲笑意……

父親笑了！這是多久不見的笑容啊！幾年來，因為我的成績一落千丈，父親的面上總是掛着不盡的憂愁，讓我身處的每寸空間都是冰冷的。然而，這回憶中的笑靨卻像一支蠟燭，使我這受盡風雪的心感受到一絲溫暖。我突然瞭解到：其實父親的笑容才是這麼多年來我最應守護的東西啊！但為何以前的我卻絲毫未覺……

回到家裏，已經是清晨五點，原來父母一直在客廳苦候着我回來。瞥見父母親擔憂的神情，我不禁感到更為內疚，剛才流不出的淚突然奪眶而出：「爸媽，對不起！這麼多年來，一直只顧自己，卻辜負了你們的期望……從今以後，我不會再談甚麼籃球足球的，我…我一定要好好讀書！」父親走近我，再次摸着我的頭，嘆了一口氣，笑着說：「傻孩子。」我的心遽然感受到無比的溫暖，喜悅的淚水，大顆大顆的流了下來。

如果說理想是人生中最美的花瓣，父母的愛就必定是其花托。一旦沒有了花托，理想的花瓣也必定枯頹凋零。今天所做的抉擇，我並不後悔，也永遠不會後悔，因為這是花托指引給我們的道路，也是花托帶給我的關愛。

我曾參與一次活動，當中的經歷令我覺醒過來，明白「己所不欲，勿施於人」這道理。

5E 章錦程

根據以上，試以你的經歷和體會，寫作一篇文章。

在這波譎云詭，世途險惡的年頭裏，似乎所有人都習慣了「各人自掃門前雪」，對他人的感受不屑一顧。曾經，我亦一度隨波逐流，凡事只顧求自己，但現在，面對着同學們的譏諷笑聲，我忽然明白同理心的可貴。「己所不欲，勿施於人」原來這才是人應有的價值。

「各位同學，大家好！我是……」今天，我站在講台，演講着我準備多時的題目，精神像一條繃緊的弦，稍微一動就斷，身體的每寸神經亦不斷地打着哆嗦，擔心略有差池，便會弄得台下的同學哄堂大笑。

然而，同學像是毫不理解我的心情：有的在座上竊竊私語，有的眼神散渙，不斷東張西望，有的更是三五成羣，手舞足蹈地大聲嬉戲。若不是老師們仍然目不轉睛地凝望着我，我險些以為自己正身處在和禮堂所割裂的時空，他們是他們，我是我。究竟我是哪兒做得不好？難道我的演講還不夠吸引？口中雖熟練地吐出講辭，但心中卻思潮起伏，疑問變得一塊塊像千斤重的鉛鐵，無盡的壓力頓時重重的壓在我的身上。忽然，我回想起那時梁老師的教訓。

猶記得每次早會，我必定是班中最調皮的一個，為吸引同學的目光，我會站在隊列的中央，高聲取笑着台上說話者的洋相。那天，瞥見一位高年級學生衣冠不整，連領帶、衣服也歪歪斜斜，正在講台神態自若地演講着，我立即沒來由的說了一句：「領帶也不會打，就別學人在這高談闊論了吧！」身邊的同學聽後，似乎按捺不住，紛紛

笑了出來。瞄見他們的反應，我忽然心中泛起了一份滿足感，令我整個人感覺飄飄然，連台上的歪領帶也似乎知道台下的情況，臉上一陣紅一陣白的，活像一名小丑，格外可笑。

然而，遠處的梁老師卻皺了皺眉，臉上一道道斑駁的細紋都渲染着駭人的嚴肅感，緩緩走來幽幽的道：「一心，小息上教員室找我。」倏地，我辛苦經營的熱鬧氣氛迅速凍僵起來，幻化成一盆冷水，狠狠地扣到我的頭上，心中不禁泛起一絲恨意！這些迂腐的老師又怎會明白我這些新一代的溝通方式呢？台上的人不過是被我揶揄兩句，對他有何影響？

「叮……」我踉蹌的踏上教員室，原來梁老師已板起嘴面等候着我。正當我以為他會歇斯底里地對我怒吼，他卻柔柔地開口說道：「一心，你知道你有甚麼錯嗎？」雖然對他的語調有點錯愕，但我還是不願意與他多費唇舌，虛偽地答道：「不懂得尊重別人。」「錯！正所謂『己所不欲，勿施於人』。如果台上的你是你，相信也不想被人取笑吧！所以你不是不懂得尊重別人，而是不解推己及人的道理。」我似懂非懂的領首稱是，希望可以盡早離開這窘境。「那麼，下期的早會短講就交給你了！」「不……」我瞪起眼睛，心中十萬個不願意。「當作剛才的懲罰！」梁老師笑道。我只能無語地離去。

回到課室，亦不知為何，同學好像馬上收到消息，紛紛笑道：「看你神乎其技的演講了！」表面好像聽不見，但心中卻是緊張得很：看來要提早準備了……

今天，我的心尤其沉重，面對着的雖然是熟悉的老師，熟悉的同學，熟悉的演講稿，但身體、聲線卻不由自主地發抖。忽然，一陣遠處的聲音傳了過來：「一心，你的領帶歪了！」我潛意識地往脖子摸了摸，發現尚算整齊。然而，這樣的舉動卻惹來眾人的笑聲，聲音此起彼落，延綿不斷，我真想變成隻鴛鴦把頭埋入地下。難道當

時的歪領帶也承受着這樣的壓力和傷害？

終於，稿裏的最後一個字被我讀出，我立即奔下台，強忍着淚水，回望梁老師一眼。他卻面帶笑容，對我微微地點着頭，「己所不欲，勿施於人」原來正是此理，推己及人原來是這麼的重要。每日有無數的人被無意中傷，亦有無數的人被人的話語而折磨，歸根究底，就是因人們對此語的忽視，為何人總是不愛為別人着想？

曾經，我也是他們的一分子，現在我正享受着這無盡的譏笑聲，心想：相信他們會明白的吧……梁老師，感謝你，教曉了我這樣的道理，但願這份精神能長存下去！



試記敘一次你和家人激烈爭吵的經過，而這次的經歷也讓你瞭解親情的可貴。

6B 鄭駿傑

長大以來，我從未試過離家出走……

烏雲滿佈，穹蒼陰霾，銀絲在陰沉的天空中，淅淅瀝瀝，如縷如絲地飄落大地。今天是高考放榜日，很多同學接過成績單後，勝利的喜悅從人們的嘴角，眉宇間流露出來。而我，卻目瞪口呆，完全沒有了反應，只覺自慚形穢，愧對父母。

回到家中，我拉起心中的慚愧向父母坦言，把他們的期望遽然變成絕望。看見他們臉上掛著哀愁，欲哭無淚的樣子，我心裏像是塞了一塊石頭，悶悶的，很難受，想哭，卻哭不出來，想發洩，卻找不到發洩的地方。此時，爸爸慢慢地拉開抽屜，把一份到澳洲升學的資料拿出來，對我說：「這是一所澳洲學校的資料，不能在本地升學，還可以到海外，你選好科目後，就告訴我，好讓我替你辦入學申請。」但是，我對海外升學毫無興趣，一方面要離開身邊的家人、朋友，也會花耗父母勞碌半生的血汗錢。我拼力反抗父親為我作出的抉擇，起初還是平心靜氣地傾談。後來，我和他都各執己見，便吵起上來。他面紅耳赤，驀然提起右手一揮，把紅紅的指印，印在我的臉上。從小到大，爸爸都沒有打過我，一怒之下，我收拾衣裝，到友人家中暫住。

到達友人家後，爸爸不時致電給我，更使我煩躁。我按著手機按鈕，把手機關上，心境豁然安靜下來。

恬靜的環境下，腦海中不時浮現兒時的片段。有一次，我被病魔纏身，十分困苦，但是父母沒有不理會我，還廢寢忘餐，悉心照料。在我生病期間，他們的臉上都掛著愁容。所謂：「父母唯其疾之憂」，天下間沒有父母不

擔憂自己的骨肉。這道理貫穿在爸爸要求我到海外升學，他都是擔心我往後因學歷低，在社會缺少競爭力，不能得到一份穩定的工作，使人活艱苦。

我重開手機，看見爸爸發來的一個短訊：「對不起，我不應打你，不應替你作任何決定，我非常擔心你，只要你回家，什麼都可以。」讀畢短訊後，不禁流下男兒淚。我明白爸爸愛子深切，對我這個任性的行為，作出份外憂心。試問一生中除了父母外，有誰會對自己「愛之深，責之切」，付出一切東西，不求回報？

回家途中，抬頭仰望湛藍的天空，陰沉色調被靛藍的蒼穹掩去，剩下一道七色豔彩在照耀著，雖然我不能得到好成績，但讓我明白到親情的可貴。

我以後不會再離家出走了……

渡海泳

6B 成家俊

停辦多年的維港渡海泳終於復辦，置身於終點碼頭上，更能感受到箇中的熾熱氣氛。我站在其中，感受到四周人聲鼎沸，好不熱鬧。放目四看，圍觀者有的拖著小孩子，父母悉心的為他們講解，有的十指緊扣，在集體回憶中享受一絲甜蜜，有的閉眼細味，緬懷過去。

一批批的游泳健兒終於陸續映入眼簾，把現場氣氛推上高峰，全場市民都忙著為健兒們加油打氣，鼓勵他們支持下去，完成活動。剎那間，耳畔響起段段亂中有序的振奮組曲，一如雷霆之勢進入耳窩深處。只見泳手們，三扒兩撥的把水划開，讓各自泳式的長處發揮盡致。在和煦的陽光映照下，附在泳手們身上的水珠，閃閃發亮，把他們的肌肉線條盡皆顯露無遺，英姿颯爽的泳手朝終點前進。

看著他們，心中油然生出感情，泳手們所仗恃的不正是自身意志及市民的支持？那我也模仿他們，在家人朋友支撐下，向目標前行。



「記一次失信於友人的經過和感受，事後對你帶來某些改變。」

6D 陳啓謙

秋風柔柔的輕拂着，秋葉亦徐徐地落下，我獨自依靠在那長木椅上，任由秋風牽起腦裏的記憶。回憶過去，我和他在這滿佈秋葉的大街上許下了承諾，然而，我卻失信於他，捨棄那重要的承諾。



一年前，他就在這大街上告訴我一個難以面對的現實，「我要離開這裏到外國留學了。」他輕輕的說了句，突如其來的事件不禁把心情浮現在面上。他看到如此反應，立即笑了笑說：「不要緊，我只是『或許』不會回來而已，假如我有空，必定會回來，不然，你就明天送我機吧！」語畢，我立即說：「我保證我會到。」可是我卻沒想到，這是我失信於他的事實。

第二天，我本應送機，卻因忘記了而約了朋友逛街，那時，我只顧玩樂，根本沒有把事情放在心上，或許由始至終，我也是一個言而無信的人。我一直逛，直至收到一個令我醒悟的來電，「怎麼還沒到呢？」他說，頓時，我腦海才回憶起這事，剎那間，我只能被驚惶所淹沒，任由那惡魔控制着我的言行，說：「我正乘的士前來，很快就到了。」驀地，我只好立刻乘的士，並希望盡快前往機場，我的心情，不禁開始慌張起來。

的士的車輪不斷轉，卻好似轉不了盡頭，我和他之間現在的「距離」，也彷彿沒有盡頭。的士駛到機場附近，來電也徐徐響起，「對不起，我看來等不到你了。」頃刻，我立即說：「等等…我快到……」話還沒完，耳朵已經聽到掛線的聲音了，我落車，拼命的跑，跑向那機場，

追着我我和他共度的時光、追着我即將離別的友人、追着我倆之間相處的距離。

然而我發現，再努力，也追不回。

我跑進機場，跑到他所到的區域，我瞥見他的背影，我聲嘶力竭說：「我……我到了！」然而，他絲毫也沒有回頭的意見，他寂寞、承受被我欺騙的身影彷彿拉得更長，頓時，我呆立在冰冷的地板上，因為他的背影彷彿告訴我：不必追。

我知道，失信於友人的我，不是兩三句「對不起」就能解決，即使再多千言萬語，沒有行動證明，所有誠信，也只是胡言。這次的離別，會在多少年後才相遇呢？其實，我老早就知道答案，不是他所說的「或許」會再見，而是「永遠」不會相見，這一切一切的後果，所能歸根究底在我那「言而無信的種子」。

事後，我終於因此事而帶來了改變，我知道，一個人失去誠信，就好比種子失去了水份一樣，即使外表做得再好，友情如何穩固，沒有誠信，也只是虛有其表，而正如種子一樣，有養份而沒有水份，它永遠也不會茁壯成長。可是一切一切，我已經知道得太遲了。

現在，我依然坐在那長木椅上，任由秋風打在我這言而無信的人的身上，或許我的誠信，由始至終，已經被我如秋葉般踏碎了。

對不起，友人，請原諒我這個言而無信的人。

記一次失信於友人的經過和感受，事後對你帶來某些改變

6D 龔嘉偉

我翻開書本，從字裏行間中偶然發現誠信一詞，一股莫名的愧疚從我心底慢慢浮起，思緒彷彿又回到那次充滿陰霾的經歷去，那次失信於友人的經歷。

那是一次分組活動，班中的各黨各派早已分好組別，當然我亦不例外，與三五知己自成一角，等候老師進一步的指示。得知這次活動需要每組同心協力，完成一份專題報告，藉以評估各人的能力。我被指派擔當圖片搜集，我自恃這份工作輕鬆，誇下海口，要求更多的工伯，當時我還當着友人面前拍胸膛，許下承諾，保證完成任務。

回家後，各式各樣的誘惑接踵而來，工作一事早已被我拋諸腦後，拋到九霄雲外。直到呈交報告當天，我才從「酒池肉林」當中驚醒過來，正想亡羊補牢之時，才發現大難臨頭，工作，未如如想像般輕簡單。結果我只能在報告遞交當天，兩手空空，硬着頭皮地向友人請罪。這次報告亦因缺少我責的部份而變得殘缺不堪，成績亦為班中之尾。

友人均是與我共多年的深交，他們亦沒有對我有太多的斥責，然而當天友人面上失望的表情，卻成為我自責的根源。當時我的心情如同被大石繫着一般，沉到深淵去。我自責，因為我一個人的不負責任，卻要使友人陪我一同承受這份惡果；我羞愧，當初許下的承諾如同輕煙淡霧散去，如同泡影一般破裂；我失望，我居然成為那種失信的人。

友人的沉默不語便是對我最嚴苛的斥責。雙眸當中的點點不滿更如同利箭一般刺進我的心窩，面上失望神情亦化為烙印一般，深深刻在我腦海當中，我深深體會到那

種失信於人的痛苦。濫用別人對自己的信任，是多麼可恥的行為，失信更是對自身人格的一種侮辱，顯示出自己沒有自我尊重，更重要的是會讓自己及身邊的人為此感到失望。那一刻，我在心中暗暗許下承諾，這次是對自己的承諾，對自己人格承諾，我不要再成為失信的人。

自此以後，我向傳統學習，每日三省吾身，看看自己與人謀事否不忠，與朋友交往有否失信；我亦事事量力而為，凡事三思而後行，再也不敢胡亂誇下海口，立下天馬行空的承諾因為我已經明白，所謂承諾一但答應，即使是上刀山下油鍋亦是必須竭盡所能去完成的，否則不但是失信於人，更是失信於自己。

「鈴……」一陣突如其來的電話鈴聲把我從回憶之中拉回現實，原來是友人相約我去看電影，我把書本合上，準備赴約。自那以後我讀過許多有關誠信的書，此書亦不例外；但如今我已經不需要了，因為誠信已活在我心中。我不知道現在自己是否有誠信的人，但我深信，我將會成為有誠信的人，因為我曾向自己許下承諾，而承諾，是必須完成的，我不要再成為失信的人。

記一次失信於友人的經過和感受，事後對你帶來某些改變。

6D 李海言

「信」，由一個「人」字及「言」字組成。對方因與人有着濃厚的關係，深信着我每一言每一語。「謊」，由一個「荒」字及「言」字組成。荒地沒有一絲人跡，謊言就是最沒有人情的說話。一年了，距離上次的失信，一年了，我變得較成熟了，你呢？真想讓你看我現在的面容。

早晨初開，露化成霧。太陽從山巒間，偷偷的鑽出來。我們，孿生兄弟般散步着，最好的友人，我們真誠相對，砍不斷的友情，量不到多深的信任。我們跟着最暖的陽光，走到最美麗的花園，欣賞友情盛放的花，一幅使人眼瞪的童話照片。

風輕打過我的面，友人曰：「我可能快要離開，留學異鄉。」我對曰：「我倆友情動天，地域不同而已，不損情。我等你回來。」友人微微點頭，接着又如金精火眼的望着我：「那答應我要來送我機啊！」「當然，前一天露營等你。」我笑瞇瞇地答，帶幽默語調，雖也有點不捨。友人沒有笑，我倆頓時沉默起來。我不在意，當時我認為我如斯重視此友情，絕不會失信。我沒想自己有失信的機會。

我倆如常繼續相處一月多，間中友人提醒我要送機，每次我也說自己絕不失信。

手機不停的震抖着，我都選擇忙線了之，我正參加一位富貴親戚的派對。我被奢華所吸引，放棄了此時歸類為不現實的友情。因為我覺得友人會懂，我覺得友情不會因小事而有任何損害。手機沒有停止過震動，一刻也沒有，我有掙扎過接與否，最終也選擇不理，免得富貴的親戚們

看到我使用着平價的電話，更不希望人家覺得我不禮貌，因為眼看四周無人使用任何電子產品。

手機鈴聲響了不久，忽然停下來，換來的是一段感覺冰冷的簡訊，上面寫着：「我快走了，你能否見一見我。」我瑟縮於一角看着，免得被人看。正想回覆解釋時，一位長輩叫着我，我條地把手機收起來。原來要拍照，一拍就一小時了。可能人多有點吵，害我有感覺不到手機有異樣。最終，我收到十七個未閱讀訊息。最後一個寫道：「我走了。」就這樣我沒有解釋的失信了。

次日，我獨自逛花園，花兒好像不比昔日美，芳香不再。而我，還是心想友人不介意。但看着花園，好像風光不再，昔日與友人的回憶如流水般湧現，我才有一點直覺，有點質疑自己的判斷。我瀏覽友人的網誌，才真正證實到友人真的如斯重視我有否前來送機，原來失信不是一件小事。

我馬上致電到外地的友人，向他道歉，他欣然接受，很快友人就有事忙了，通話結束了。此刻我才慢慢的感後悔，感內疚。我竟然為奢華放棄友情，我竟然為面子選擇忙線，我竟然為虛偽的現實放棄真誠的友情，我眼眶濕潤了，心胸如生生吞下乾冰一樣痛一樣冷，一枝枝鐵釘穿刺我的心，淚慢慢的流下。在心坎，只剩與友人一圈圈回憶的漣漪。我無停止哭泣，無阻止內心被寒冰包着，內裏卻被火燒般疼痛，我沒法阻止眼睛繼續流下淚水。我恨我輕視了你對我的重視。大海淹沒理智，失信剩下哭容和最美的回憶。最痛心的，卻是對方忍着痛原諒自己。

原諒別人能使自己成長，被人原諒更是緊握成長機會的翅膀。這次後，我重視承諾，重視友情，我知道失信是嚴重的。失信是對對方的傷害。是裂痕，更是在自己的嘴巴上狠狠的撕裂，自己痛，但是對方更痛，我不會再失言於人。失信，成為我人生當中的一個里程碑。

信，由兩個字組成，一個是「人」，一個是「言」，

充滿友情的說話就是「信」。友人，你讓我明白了。

真想讓你看看我後悔的淚容，你明白我有多重視你。

友人，我不會再失信於你……



記一次失信於友人的經過和感受，事後對你帶來改變

6D 楊銘泉

牛毛細雨為漆黑寂靜的夜幕掩上薄紗。我瞧着逐漸模糊的淡淡黃街燈，憶起那一次失信於友人情景……

允行是我從小學便認識的好知己。他個子不高，誠實可靠，也活潑好動。他為人正人君子，忠直十足，每當有不義之事在他面前發生，他誓必挺身而出。他也有一個天資聰敏的腦袋，每當我在學業上遇到難題，他就像黑夜中的街燈一樣，為迷途的我指點迷津。

升上高中後，課程難了，功課也深了。允行在班中一直名列前茅，但是他那如正人君子般的性格卻令班中的同學不順眼，令他被排斥。由於我和他非常要好，因此連我也被列入了排斥名單中。當時的我只想著要認識多點新朋友，也同時不想自己成績退步。於是我一面在其他同學面前說允行壞話，一面地與允行保持友好，令他成為一盞永不熄滅的街燈。其後，有不少知情的同學向允行道出我的真面目，但基於允行對我的「信」，他不但沒有懷疑我，反而更維護我。那時，我心裏暗喜，能有一個這樣的朋友真好。所謂「上得山多終遇虎。」，不幸的事終來臨。

下半年，學校有一個專題研究，兩人成組，成績更會影響考大學的分數，對我們的前途影響深遠。每個同學對此也萬分憂心，幸好我有允行。允行真的很厲害，不消幾天已把報告完成八成，而我只需完成剩餘的。允行不單只快，他的報告內容還異常精彩，允行把報告的拷貝交給我，千叮萬囑要我保管好。那時我重拍胸膛說了一聲「信

我吧。」

豈料在交報告的前一天，另一位朋友特意來找我，說報告不知怎辦，希望能借我的參考一下。我想了一想這傢伙平時也待我不薄，只剩一晚他也搞不出甚麼花樣來，於是我便毫不考慮地把允行重視的拷貝給了別人。

一個月後，老師突然找了我 and 允行。原來我們被懷疑作弊，別組與我們的報告近五成是一樣的，我心知不妙，恐懼之火在心頭燃燒着。不知情的允行自然力辯，還談甚麼要是我們真的作弊的話，他便自動退學，聽到這裏我心頭一緊，怎麼辦？我不希望允行被扣分導致升不上大學，我也不希望允行要因我的失信而自動退學，我更不希望失去這好友，這指路明燈。氣氛僵持了很久，最後，那晚來找我的道出了真相。「是真的嗎？」老師問我，「不會的，我信你，快點說不是吧。」允行用他那真誠，忠信，可靠的眼神，耀眼的瞧着我。我良久不語，眼淚逐漸灑下，對不起。

自那以後，允行再沒有與我聯絡，我們的分數因作弊的關係而大打折扣，允行的家人怕他念不上大學因而把他送到外國留學。允行與我的友誼決裂了，我每晚也會坐在街旁，瞧着路旁淡黃的街燈反思。為甚麼我會變成這樣，古語有云：「朋友有信」我為了認識更多的朋友，破壞了允行對我的信任，而建立其他虛偽的信。

信任，一個簡單的道理。在語文課時常被提到。人要言而有信，對父母如是，對妻兒如是，對上司如是，對朋友如是。每次聽到這裏，我不禁心想這不是很傻嗎，別人說甚麼都信，豈不是會成了不懂思考的笨蛋嗎？但過了允行一事，我參透了信的真諦，信不是指盲目的信，信任要由心而發，不只是口頭上說句我信了便成。我自以為對允行信任十足，最終卻因一小事背叛了他對我的信任。在我沒錢時，他信我，借錢給我，在我忘記做家課時，他信我，借他的給我參考，在別人說我壞話時，他信我，幫我

罵跑他們。這些種種，不才是允行對我是真正信任的表現嗎？我後悔，內疚，我是一個失信的人，我背叛了允行，背叛了他對我的信任，背叛了自己。

雨繼續下，街燈繼續發出淡黃的光，照到我的臉。自那次後，我明白到信的重要，我嘗試糾正自己扭曲的思想，對父母，朋友，上司，下屬加以信任，漸漸了解到信真不是一件難事，我信了。

淡黃的光被雨水打散，漸顯模糊，雖然你離我而去，也有熄滅的時候，但我永不會忘記你曾為我照過的每一條路，那條淡黃的路，那條誠信之路……



明天

3A 呂敦毅

明天，會讓人聯想到些甚麼？上班一族會想：明天又要上班了；明天又要聽上司囉嗦了；學生會想：明天又要起床上學了；糟糕，我忘記了做功課，一定被老師責備了；病人會想：明天又要吃藥了；明天我會死嗎？等等的負面想法，明天是甚麼？我不知道，但我知道明天是未來，我們不知道未來會發生甚麼事，但我相信我們能掌握。

假如我今天做錯事，我不會慌張，不會害怕，我會爬起來，明天會是一支畫筆，你可用他畫出開心的，悲傷的，恐怖的，也可畫出絢麗的，這全視乎你的心情，心理，想法而定，你的想法是負面的，明天的畫筆便會畫出一幅醜陋的畫；相反，如果你的想法是正面的，明天的畫筆便會畫出美麗的畫，使我們的人生過得更開心，只是改變想法，就會令明天過得更充實，更美好，那何樂而不為呢？

可能有人會懼怕明天，一個擂台上的冠軍，一對情侶也是，為甚麼？因為今天太美好，冠軍害怕明天會被人在台上擊倒，失去冠軍的榮耀，情侶害怕明天因某些事而分手，失去這份愛情，雖然珍惜極重要，但放手更難得，因此我認為人應捨棄今天，去用一個開朗和樂觀的心態去面對將來，不會去留戀今天所得的榮譽。

日子每天都在過，喜怒哀樂交替起代，很多人都想明天過得快樂，但痛苦也不是壞事，只要汲取教訓和站起來，就可以避免同類事情發生，痛苦是人生的必經階段，只要克服它，它就會成為你得到快樂的踏腳石。

明日歌有云：「明日復明天，明日何其多？」但很多人都把工作推到明天才做，為甚麼？因為他們認為自己有

很多個明天，結果「明日」來了又以這理由為自己解釋，最後一事無成，因此我認為人應該今日的事今日做，不要臨急抱佛腳。

總括而言，人只要抱着樂觀和正面的態度並珍惜每一分每一秒，不虛度光陰，這樣不論是昨天，今天還是明天，也會過得十分充實和開心。



精神的脂肪

4D 方子軒

每當走過街頭，乘公共汽車或翻閱雜誌報章，都會看到形形色色的修身廣告，推銷療程能速減脂肪，塑造身材。人們越來越注重身體的脂肪，但又有多少人注意自己精神上的「脂肪」？防止它對心靈的侵蝕？

脂肪多是從食物裏吸收，精神的脂肪也是如此。每天吸引身邊的資訊，或多或少儲存了一些不良資訊，如果不將其處理，就會像人不消耗身體的脂肪，慢慢積聚起來，形成肥胖，活動機能下降。心靈的肥胖也會令人的思想的活動機能下降。人的思想不懂靈活思考，變得頑固。有些青少年因上網過多而變得行為反常，是因為他們不過濾吸收到的資訊，有理無理地將其儲存起來，慢慢「肥胖」了，只管執意自己的想法而不考慮別人的意見，最後只會活在自己的世界，故步自封。精神的脂肪過多也會堵塞我們的「血管」。何為血管？血液透過血管將養份送給器官，維持生命，這好比人的聯繫，不斷吸收他人是非，他人不當的事而不想想別人優勝之處及學習，只會堵塞人的關係，變得疏離，甚至反目成仇，那人的生命會中斷。

此話來說，脂肪只有壞處嗎？不是。脂肪可以防止器官在受到震盪時受損，精神的脂肪像心靈的避震功能，當人感到壓力太大，感到精神疲累時，可以做一些活動或興趣將身心放鬆，讓精神的脂肪將壓力卸去。如果人的精神脂肪太少，就會將壓力積聚，變得煩躁不安，杞人憂天，甚至形成心理問題，對身心都造成不堪設想的後果。另外，脂肪可以為身體在寒風凜冽的環境下保暖，而且能在



人長期缺乏營養時提供能量，維持生命。這好比人的心靈上的修養，當人面對困境時，面對艱辛時，面對難關時，也能靠著精神的脂肪，提供意志及勇氣，跨過挫折，衝破困境。如果沒有心靈的脂肪作儲備，人面對困難時就會退縮，原地踏步，在困難中餓死。

精神的脂肪會令人豐富自己的心靈修養，水能載舟，亦能覆舟，精神的脂肪也會令人變得保守頑固，我們應注重自己的精神重量，以免精神脂肪侵蝕心靈。



我心中的傳統教學

5A 張熙庭

現今「補習天王」大行其道，他們多以廣告中宣傳的「考試為先」、「分數至上」的授課方式吸引現今的學生，而這種教學模式則成功吸引大量學生報讀，深受歡迎；反觀，傳統方式過往着重從教學中培養學生的品德，可是卻愈來愈得不到學生的重視。二者比較下，我認為傳統教學並沒有要配合時代而作出改變的需要。

傳統的教學模式，不只看重學生在學業上的能力，它更着重的，是學生品德的培養。我記得曾經教我的經濟科老師，他某一次在課堂上對全班同學說：「我希望你們畢業後得到的，不是高薪厚職，而是將來成為一個對社會有責任、有貢獻的人。將來你回來探望我時，我寧可你是一個有良心、但擁有平凡工作的人。這比高薪但無愛的畢業生，更有安慰。」從這段話可見，傳統教學的理念是在於品格的培育。老師不斷的從各方面向學生灌輸正確的價值觀，由待人接物到鄰舍關係，學生都可以從課堂中學習。學生是未來社會的棟樑，一群擁有良好品格的人能建設一個融洽的社會，以致社會能夠健康地發展。因此，我認為傳統教學方式有其優點，它是不能被取代的。

相比之下，近年盛行的補習風氣，注重的只是考試的分數。補習社的角色，是令學生的學業得以進步，幫助學生發展他們學科上的潛能。其實補習社的教學方式之所以受歡迎，是因為教育制度下，學生只能在一次定生死的文憑試中決定能否升大學，這讓學生誤以為補習一定有幫助，產生錯覺，以致補習的風氣盛行。的確，補習的教學方式無疑令部份學生的成績上有突破，它的功勞不可抹煞。然而，補習社亦有其限制；補習課堂中只會講授學科上的知識，它的功能只限於在考試上展現。我們不曾聽過「良師益友」這詞語應用在補習老師身上，可見，新式的

教學模式亦有其不足之處，它並不能取代傳統教學。

在新與舊式的教學之間，看似兩者只摘其一，但其實只要取得平衡，兩者也可以共存。

雖然傳統的教學愈來愈得不到學生的重視，但這問題並不是因為老師或教學方式的弊端，而是出於學生的心態。

學生的心態能彌補以上的不足。當學生知道傳統教學能幫助人成長，明辨是非，並明白正確價值觀的重要性時，他們自會有調節，改變上課的心態。而在補習的問題上，他們若得知努力才是成功的首要條件，便會在補習與其他事情上有平衡，不會只靠「馬拉松」式的補習。因此，當他們明白品格比成績更重要時，傳統教學模式與新式的模式便可共存。

時代的需要，不是一群資優學生，更需要的，是一群正直的下一代，以致整個社會能和平、公義地發展。良好品德是需要身教，傳統的教學模式正正迎合這需要。所以，我認為教師改變傳統教學模式以配合時代的需要是多餘的，因為傳統教學正正是時代需要的。



「學歷愈高，成功機會愈大？」

5A 黃庭禮

究竟是否學歷愈高，成功的機會愈大？有人答學歷愈高當然能夠接近成功。然而，「合抱之木，生於毫末；九層之台，起於累土；千里之行，始於足下。」——老子。我認為學歷還是其次，真正成功是需要有堅毅不屈的精神逐點逐點地把經驗累積起來，經過不斷的嘗試，無數的失敗，最後才能踏上成功的康莊大道。



「傲氣不可有，傲骨不可無」，一句說話出自這位精練的老人——香港首富李嘉誠。李嘉誠從十歲便跟隨母親偷渡來港，只有小學程度的李嘉誠便要負起因病而去世的父親的責任，李嘉誠首到香港時，看盡人情冷暖，旁人對他目不識丁、單親家庭的環境冷嘲熱諷，但李嘉誠雖然學歷不高，並沒有甚麼學位證明。然而，他便靠着一般自強不息的精神，每天工作到所有工人放工後，並沒有休息，而是拿起報紙和字典，一字一句地抄錄下來，工作時經常把工作細節記錄下來，把經驗逐步累積下來。最後，他就是靠着這般堅持與拼搏的精神一步一步地打造心中的王國，成為今天香港舉足輕重的傳奇人物。

相反，學歷固然重要，但若然品格低劣，泯滅人性，又是否能夠像預期一樣達到成功呢？在二零一一年初，一名香港大學醫學院畢業的執業醫生就因為品格低劣而吊銷執照，身敗名裂。這位醫生竟然為女病人檢查身體時侵犯她，他濫用自己專業的身份來向女病人發洩自己的性慾，其後更指出他執業期間有多名女病人受害，情況令人髮

指。

「失敗往往是黎明前的黑暗，繼而來知就是成功的朝霞。」—霍奇斯。學歷愈高，並不代表等於成功，成功還需要不斷的失敗和堅毅的精神。現今二十一世紀影響人類生活最深的產品，莫過於喬布斯所創造的蘋果智能手提電話。喬布斯一生歷盡波折，最終亦能受眾人讚賞。喬布斯出生時，他的母親將他轉讓給一家勉強能餬口的家庭，而唯一的條件就是需要這家人讓他完成大學學位，但在讀了半年大學的喬布斯在這時認為學歷並不是他認為成功的最重要因素，他毅然選擇退學。其後，他組成了動畫公司，一步一步將蘋果公司建立起來。最後，他靠着拼勁創造了舉世矚目的蘋果產品。

總括而言，我認為學歷愈高，並不一定成功機會愈大。相反，我認為擁有敢堅持理想，堅毅不屈的人才能有資格踏上成功的康莊大道。



先敬羅衣後敬人

6D 劉煒樑

對於這種「先敬羅衣後敬人」的做法，我深表贊同。

首先，要別人尊重自己，自己必須先要自重。因為穿着整齊，衣着光鮮是一種自重的表現，所以當你衣着光鮮的話，就會得到別人的尊重。因為倘若你衣衫襤褸，衣服破爛不堪的話，已經是一種不尊重自己的表現，所以人們不尊重你是理所當然的事。就以中國古代的皇帝為例，皇帝因要體察民情，所以通常都是微服出巡的，衣着與一般平民無異，所以不受人民尊重是很平常的。因在別人眼中，穿了平民服飾的皇帝和平民無異。但是，皇帝穿着龍袍出巡的話就不同了，每個人都會俯首稱臣，態度十分尊敬。由此可見，先敬羅衣後敬人是十分合理的。

其次，衣着光鮮亦是尊重場合的表現。因為一些場合是必須要穿一套整齊整潔的裝束才可內進，原因是要尊重場合。讓我舉一個例，倘若美國現任總統奧巴馬穿球隊衫、牛仔褲和人字拖到聯合國會議上發言的話，一定會被人恥笑和批評。因為聯合國會議是一個十分嚴肅和莊重的地方，所以進入的人必須穿着一套合適並且整潔整齊的裝束出席，以示自己和自己所代表的國家十分尊重聯合國的會議，故此，「先敬羅衣後敬人」是十分合乎常理的。

最後，先敬羅衣後敬人是一種先入為主的觀念。因為要尊重一個人並不能一下子就能知清一個人的內心，並從而尊重他。所以衣服就成了一個人的象徵，所以人一定要穿戴整齊。當然一定有人認為一個壞的人可以靠雍容華貴的衣服來隱藏邪惡的內心，當然這是一個不爭的事實，但試問一個人怎麼能一眼就看出這個人值不值得尊重呢？當然是靠人的衣裝來分辨一個人是否值得尊重。就以中學入學面試為例，在未看學生成績表前，負責面試的老師通常都會先看一看學生的校服是否潔白，並且有否依校規般穿

等。因為這一切一切都代表了那名學生的求學態度，所以這一點很重要。故此，先敬羅衣後敬人不無道理。

總括而言，我認為「先敬羅衣後敬人」十分合理。因為穿着整潔整齊不但是尊重自己的表現，更是表示出自身十分尊重自己身處的場合。而且先敬羅衣後敬人是指先尊重穿着華麗服裝的人，再尊重人的內在和性格，所以有一種先入為主的觀念。由此可見，「先敬羅衣後敬人」的說法十分合理。



方便實用的八達通

1E 林柏璋

在我們生活中，總離不開八達通，別看這張卡那麼小，它就像百寶箱般，只需儲值，就能夠代替你的錢包，不需帶着沉重的錢幣，減輕你的負擔，它的功能又多又方便，不但能夠當貨幣，還可使用在交通或身份證明，並且它的種類也有分別。

八達通的種類適合不同年齡人士使用，分別是小童、成人和長者，其顏色是粉紅色、雜色和綠色，小童和長者有乘車優惠，但成人則沒有，因為成人有經驗能力，所以八達通可以融入我們的生活。

日常生活中，購物要計好金錢才付款，令我們感到很煩，但八達通不需要這樣，只需拍卡即可購買相關商品，又可以在不同商店增值，方便我們購物。

乘車時，不需看到車費才給車資或記住車費，只是拍卡便可以，大大減少排隊上車的時間，令行車更加快捷，令人們上班和下班時間減少。

有一些個人八達通是有身份證明，不論在大廈的防盜系統或公司的拍卡機，可以清楚記錄住客的出入時間和員工的上班時間，看看有沒有員工遲到，可以方便管理。

八達通顧名思義是四通八達，方便人們生活，離不開我們的生活，這就是方便實用的八達通。



方便實用的八達通

1E 胡志光

隨着科技的發展，很多東西都非常進步和發達，而其中的一個例子是八達通。現在就由我來說明它的用途和介紹它吧！

八達通是一種方便人們來使用各種交通工具和設施的媒介和人們身份的確證。用它們的外形是長方形，薄薄的。另外還有一層硬的殼來防止它損壞。而它的類別也分三類例如：長者、小童和成人。



此外，八達通的用途十分多，我們可以使用八達通來乘搭各種交通工具，例如：巴士、小巴、的士、港鐵、火車……可以用八達通來購物、可以用八達通來辨認身份、而學生還可以用來交各種學校的開支和費用，真方便！所以話八達通在我們日常生活中是不能缺少的！但千萬不要想像八達通是一種天衣無縫的工具，因為它本身也有自己壞處和好處。壞處是我們可能會被人盜取或盜用，然而進行非法活動，使我們在金錢上有損失。而好處是我們可以更方便來使用各種工具，只要我們拍一拍，就能夠買到自己心儀的東西。當然現在的八達通越來越普及，在不少的地方只要我們隨便看一看都會見到八達通機的蹤影，真方便極了！

最後，八達通越來越普及，將來八達通會不會取代現有的貨幣呢？現有的貨幣又會不會在歷史上從此消失呢？

運動的益處

20 李俊煒

運動有甚麼益處？相信大多香港人都會知道，「運動」這個詞語對忙碌的香港人來說，簡直是說夢話，因為香港人實在太忙碌，根本沒空去做運動。其實運動真的有很多益處，值得我們抽點時間去做。

做運動雖然要很長時間和要長期鍛鍊，但這些時間都不是白白浪費的。運動可以令人強壯，增強免疫能力，讓身體健康一點，不會經常患病，例如：發燒、感冒、咳嗽等疾病。



運動對老人家來說可以消磨時間，他們做某些運動時例如：散步、行山不但可以認識新朋友，還可以深入了解舊的朋友，因為他們透過運動才知道自己的朋友喜歡甚麼運動，老人家更可以強身健體呢！

運動對青年人又怎樣呢？運動對青年人很重要，因為青年人正好是長高、長大的時候。如青年人不做運動的話，可能會過重、過胖，令他們身體不健康，因此運動對他們很重要。

某些運動—足球、籃球、欖球等更可以訓練年青人的團隊精神，與朋友的默契可以加深，友誼和得到身體的健康當然也不可缺少呢！

以上列出種種運動好處或原因，便知道運動有多重要。因此，香港人應多做運動，尤其是忙碌的人，就算有多忙碌也好，都要抽時間。和家人一起做運動說不定會增加家人之間的感情。

有人說成功的要訣在於獲得機遇，你同意嗎？

4E 劉浩賢

在現今社會上，我們都能夠經常接觸到不少「成功人士」，這些人的豐功偉績無人不知，家傳戶曉，人人為之傾慕。然而，部分人認為他們成功的要訣，不過見有幸獲得機遇罷了。但是，這些人的成功真的只憑幸運和機會堆砌出來嗎？難道他們毫無付出，就會有成功從天上掉下來嗎？絕對不是。

那麼，究竟「成功」是甚麼？成功就是一個人所做的事在社會上受到大眾的支持和注目，為世人認同，這就是成功。很多人所共知的成功人士的背後，往往有着人們難以想像的故事和經過，他們都是透過努力才能得到成功的，絕非單靠機遇和幸運就能得到。

其中一個的成功個案，大家絕不陌生。他是愛迪生。他的偉大發明電燈不但抹走了人類多個世紀以來對黑暗的恐懼，更猶如太陽般引領全人類走出陰暗，面對光明。他的成就絕非一般人能夠比得上的。但是，又有多少人能夠在鎂光燈面前，明白到他背後的辛酸？愛迪生自幼就喜歡發問問題，經常遭人白眼和排擠。但他卻並沒有放棄，更憑着他的求知慾和好奇心，發明一件又一件偉大發明，他在研究電燈時，經歷過數千百次的失敗，然而一次次的失敗卻成為他的原動力，最終，他成功發明電燈，改寫人類歷史。難道這一切一切都是靠機遇就能換來嗎？難道他不明經過努力嗎？他的一句說話「成功是源自百分之九十九的努力和百分之一的靈感」足以證明成功的要訣不在於機會，而是在於他那永不言敗，刻苦耐勞的精神。

來到這裏，很多人已經可能有以下誤解：「著名物理學家牛頓不是偶然從一個由樹上掉下來的蘋果才發現萬有引力嗎？這難道不是一個機遇嗎？」無可否認，他確實是

由一個蘋果引發奇想的，但是，他在之後卻是透過「日以繼夜」地研究前人古籍和日夜計算各項艱深的數學公式，才能成功發現地心吸力。假若不是因他在發現萬有引力之前發明微積分學，不是他在幼時的努力學習的話，難道單憑一個蘋果就能帶領他走向成功的終點，為後人開拓出一條就的「物理力學之路」嗎？古語有云「機會是成功的踏腳石」，這塊踏腳石又是否成功關鍵？絕非。成功的關鍵在於背後的努力和長久以來的經驗，亦非機遇。

雖然如此，社會上有很多人士皆不認同以上說法。就以香港為例，很多人都會說「香港首富李嘉誠絕非「學富五車」，卻成為亞洲十大首富，榮登世界排行榜，這不是因他掌握到機遇嗎？」的而且確，他學識不高，卻是亞洲首富這是無庸置疑的，但是他的事業王國只憑一己之力和機遇就能「打出一片天」？他家境貧窮，初來港時身無分文，學識又低，實在難以想象他是如何成功。但就正正他的一股熱誠，產生人生的「第一桶金」，更因為自己的獨具慧眼看出當時香港需要，以自己人脈和本着自身膽色開拓地產市場，最終經過多年在商場的試練，成功晉身為地產界的龍頭一哥。當時他的工廠名稱就是日後令人聞風起敬的長江實業，這成就絕非一朝一夕所得的。成功最重要的不是機遇，以是自身的心理和人際關係。

總括而言，成功的要訣最重要的是身心的全面，只有透過努力，永不言敗的精神和個人的獨道見解才能穩操勝券，絕不能依賴機遇，幸運等捷徑。若果欠缺以上任何一項素質，那怕你要學習牛頓被由樹上掉下來的果實打得頭破血流，也不能讓性步向成功的終於的。



掙扎 4A 雷曉邦



困 4A 胡健靈



電腦美術設計 70 蔡祖彝



色環 10 盧頌佳



超現實主義 3A 黃沛睿



梵谷眼中的世界 3A 許灝淳



電影插圖 4A 張家倫



Walter (燈飾設計) 6B 郭鈞靈



表裡世界 63 黃示昌



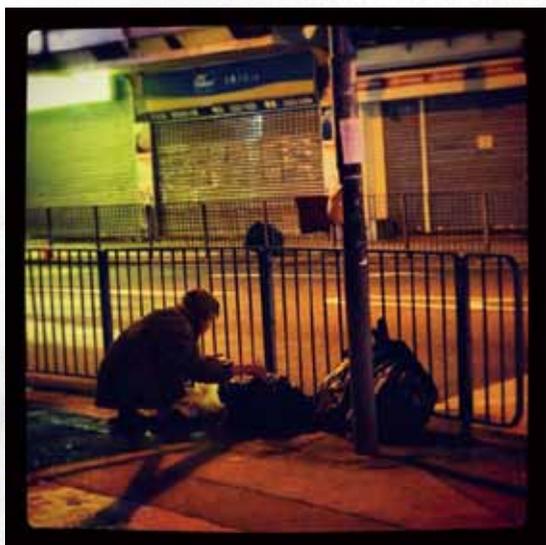
被淡忘的回憶 63 陳子康



“隔”命 6B 湯灝賢



街市 5A 梁偉杰



拾荒者 5A 劉斯朗



三代情 5B 李凱正



回憶 59 陳俊翰



電子垃圾(燈飾設計) 60 徐志洋

剪報評論—〈國民教育之我見〉

20 顏嘉灝

近日「國民教育」這件事分令人關注，對於開不開設國民教育，各人也有不同的意見。但因政府強制開辦國民教育，被其他人指為洗腦，令人一群學生在街上遊行抗議，反對開辦國民教育，他們更以絕食來表明自己的不滿，此事件受到很多人的關注。

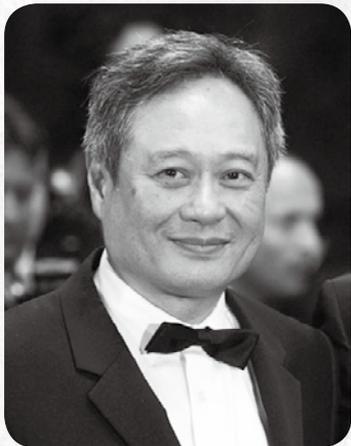
政府和其他支持國民教育的人認為香港人有需要認識祖國；對於被指為是洗腦，政府則以學生有判斷力，學生不應只知負面的事來回答。也有人認為香港人對祖國歸屬感不足。另外，對於教材及課程開展，行政長官梁振英曾經反覆指出：教材由學校訂製、無固定官方教材，梁振英認為香港市民最為擔心的是中國國情課程，僅佔整個課程二十分之一。教育局於九月十日抽起當代國情部分，並盡快檢討論課程指引中引起爭議的情感層面評估等。

另一方面，反對者認為國民教育是洗腦，令人為求分數，迎合學校的「期望答案」，失去判斷力，只會相信老師，令家長非常擔心。政治評論員王岸然指出：根據《基本法》第二十四條，港人只有居民的觀念，這觀念與「中國公民」並存，但沒有國民的寫法；沒有國民，那為何還要開辦國民教育？這就已經違反了《基本法》。文化評論學者陳雲亦指；依照《基本法》香港人無國民義務，毋須接受國民教育。

考慮雙方觀點，我認為不應該強制全面推行國民教育，因為根據《基本法》香港人無義務接受國民教育。但我不認為國民教育有洗腦成份，因為我們有判斷力，不會輕易地被改變價值觀，而且政府提出的「政策修改」已經足夠，學校可直行決定是否開辦，非常自由，更符合《基本法》，所以我認為現在的「政策修改」已足夠。

剪報評論：「李安給我的啟發」

20 曾德文



李安再奪奧斯卡多個獎狀，但他成功的背後，其實有一個不為人知的困難，就是當時李安修讀電影，受到李安父親的反對，令到父子關係惡化，我認為他能克服困難的主要原因是李安一直努力不懈，追尋夢想。

現時，父母反對子女的選擇的情況是十分多的，他們要求子女參加興趣班，沒有理會他們子女的夢想，這就會令他們有衝突，面對這個情況，我們應和父母多溝通，我們做子女的，我們應解釋我們的理由。父母便應該放心子女，要對子女有信心，這樣便可以減少父母的期望和子女的意向的衝突，不可像李安一樣，要和父親多溝通令父親明白他的夢想。

另一方面我們學習李安努力不懈的態度，這是面對困難必要的。李安在美國畢業後，因沒有人請他，他失業了，幸得妻子支撐家庭，但他沒有沒放棄，他在妻子讓他的六年中不斷努力，才能出人頭地。

李安的故事對我定下人生目標有很大的啟示，我會努力追求自己的夢想，如果家人反對我便和他們認真地溝通，讓他們知道我的夢想，令他們放心。

十二生肖是中國特有的一種民俗現象。儘管世界上許多國家曾有過以十二獸紀年的方法，但將牠們作為人的屬相，卻僅見於中國。



早在先秦文獻中就有了十二支與十二種動物的對應紀錄，這起源於上古人們對動物的崇拜。十二種動物中，除了龍帶有神秘性外，其他都是常見與人的生活有密切關係的動物。例如豬、馬、牛、羊、犬原是狩獵的對象，後來成為家畜，人類既將牠們當食物又役使牠們勞作；虎蛇是對人們生命安全威脅很大，使人類害怕的動物。

至於將動物十二支用來與人的生年相聯繫，最晚在南北朝時期已有，當時敘事述人每每稱人的屬相，如「朱昏侯屬豬」、「崔慧景屬馬」等（見〈南齊書·五行志〉）。到了唐代，十二生肖更為流行，出現了將它作為紋飾的銅鏡，有的墓葬中還出土了成套的十二生肖俑。

十二生肖長期帶有迷信的色彩，一遇休戚禍福，人們往往會提起它。婚配中格外注意男女生肖不可衝撞，有所謂「鷄狗斷頭婚」、「龍虎不相容」等說法。

從古籍上發覺，有不少名句語詞涉及蛇字。諸如佛口蛇心、一蛇兩首（喻一個機構兩人掌權）、蛇無頭不行、蛇入筒中曲性在（本性難改）、為蛇將若河（壞東西若不乘其弱小消滅之，會留下大災害）、蛇蛇碩言出自口矣（滿口騙人的大話）、人心不足蛇吞象、虺蛇入夢（生女兒的前兆）、腹蛇螫手，壯士解腕、蛇蝎之鄉不可久居、蛇固無足，子安能為之足（多此一舉）、凍臬殘蔓我不

取，污我匣裏青蛇鱗（被凍餒的猛禽和受傷的蝎子，我是不屑一顧的，否則會弄髒我匣裏的寶劍）。

用蛇字構成的成語，多數帶有狠毒的意思。諸如蛇蠍心腸、龍蛇混雜、龍蛇飛動（形容書法勁健生動）、虎頭蛇尾等等。與蛇有關的諺語也多半喻險事，如拔草尋蛇（自討苦吃）、打蛇不死惹蛇毒、打蛇打七寸（辦事要抓住關鍵）、毒蛇口中吐蓮花（陰險毒辣者裝出慈善面容）、蛇爬無聲，奸計無影、蛇掏窟窿蛇知道（誰做的事誰知道）、蛇有蛇路，鼠有鼠窟、小蛇出大蟒（弱小能變強大）、有棍子打得蛇，有贓證打得賊、打蛇不死終是害等等。

由蛇字構成的歇後語更為傳神，諸如牆縫裏的蛇咬人——出嘴不出身（喻光說不幹）、蛇吃老鼠——囫圇吞棗（喻讀書不求甚解）、長蟲脫皮——悄悄地溜走、冬天的蟒蛇——少氣無力、花皮蛇遇見蛤蟆——份外眼紅、長蟲碰壁——莽（蟒）撞（喻魯莽冒失）、花蛇過溪——彎彎曲曲、蛇吞老鼠鷹叨蛇——一物降一物、蛇遇蝎子蜇——一個更比一個毒、吹風蛇帶仔——兇惡、蛇和蝎子交朋友——毒上加毒、毒蛇牙齒馬蜂針——最毒、驚蟄後的青竹蛇——愈來愈兇、烏梢蛇的肚腹——黑蛇爬竹竿——又狡（絞）又猾（滑）（喻詭計多端）、毒蛇鑽進竹筒裏——假裝正直、地頭蛇請客——福禍莫測、打蛇不死打蚯蚓——怯大欺小、拔草引蛇——自找麻煩、彎扁打蛇——兩頭不看實等等。

有關蛇的傳說

白蛇傳 出自明《驚世通言》為逐漸鋪敘、渲染而成的古代傳說。宋紹興年間，杭州一生藥店主管許仙於西湖遇美貌女子白素貞及其使女青青，同舟避雨，兩相愛慕，結為夫婦。端午節白因飲雄黃酒醉而現出白蛇原形，許仙驚嚇而死。白為之盜得仙草救活許仙。鎮江金山寺法海和

尚與白有仇，騙走許仙，白以水浸金山救出丈夫，後因臨產時神力散耗，被法海鎮於雷峰塔下。其子長大之後，救出母親，法海和尚也被變為蟹類。

李寄斬蛇 傳說東越閩中有大蛇危害鄉里，要每年8月送童女供其食之，方得平安。九年間已獻九女，至第十年，有一女名李寄，自願獻身。她先以米飯拌蜜，引蛇食之，並放犬撲咬，繼之揮劍斬蛇，蛇痛而死。

巴蛇吞象 出自《山海經》。傳說巴地有能吞象的巨蛇，三年之後方吐其骨。羿殺巴蛇於洞庭，蛇骨堆成一座丘陵。

兩頭蛇 漢王充著《論衡·福虛》中云：「楚相孫叔敖為兒之時，見兩頭蛇，殺而埋之。歸對其母泣，母問其故，對曰：『我聞見兩頭蛇死：問者出見兩頭蛇，恐去母死，是以泣也。』其母曰：『今蛇何在？』對曰：『我恐後人見之，即殺而埋之。』其母曰：『吾聞有陰德者天必報之，汝必不死，天必報汝』，叔敖竟不死，遂為楚相。」

全 文 完

中文媒體出現的日源新詞

語文老師

由於中日兩國經濟、文化、歷史各方面原因，媒體語言出現了很多前所未見的日源新詞，現在舉出一些常見的日源新詞供各位參考：

(一)「蘿莉控」：其來源可追溯到出生於俄羅斯美國作家納博科夫(Vladimir Nabokov, 1899-1977)，1955年完成的小說(Lolita)，此書講述一個中年男人對一個未成年少女的不倫之戀，書名就是女孩名字，而在日本，“Lolita”被生硬地把Complex拉在一起，成為“Lolita Complex”，意思是對年齡較小的女孩有著特殊愛好的某種傾向，漢語譯為「洛麗塔情結」，不久，便出現「蘿莉塔情結」「洛麗控」。三音節的「洛麗控」便琅琅上口。與此同時，原本使用範圍有限的漢語動詞「控」，被媒體造出大量的仿擬詞，具有類詞綴的性質，例如：「火車控，足球控，制服控，技術控……」似乎只要是「極其喜歡某種東西」都可以範舉地套入~~控的模式。

媒體又推出仿擬的新詞，例如：犀利奇，淡定哥，時尚達人，知識達人等等。

(二)「宅男宅女」此詞來自日語「御宅(Otaku)」，中文媒體譯為「御宅族」，意即是一種逃避，這類人對動漫和電玩異常著迷，具有超出普通人知識面的鑒賞和操作能力，往往還常有個人癖好。再由此衍生出「宅男宅女」，此學詞專指厭惡上班或上學，痴迷於某種興趣或事物，依賴網絡過著室內生活，不願與社會接觸的某些『新人類』。

(三)「寫真，寫真集」：日語本意是照片，照片集，中文用法方面則大相徑庭，大多指向女性不雅照片，照片集之意。

（四）「攻略」在日語是動詞，意為「攻佔，打敗，說服」，中文則多作名詞，指「方法，竅門，秘訣」。

（五）其他：

「刺身」：即生魚片；「聲優」：配音員；

「居酒屋」：即小酒館；「便當」即飯盒；

「決選」：即決賽；「禁斷」即禁忌；

「正太」：即可愛小男孩；「中古車」即「二手車」。

由此可見，今天的漢語對日源新詞的使用越來越頻繁，恐怕會為讀者造成很多閱讀障礙，中文媒體方面是否需要作出一些規劃，作為適當的調控。



(一) 請問西施是否有其人？

答：西施是我國古代四大美人之一，關於她的生平事跡，流傳廣泛，現在所有辭書都說她是春秋末年楚國苧羅人氏（今浙江諸暨南），相傳她出生在苧（讀柱）羅山下的西施村，她本姓施，名夷光，出身貧窮，她以其傾國傾城之色助越滅吳，洗雪了越王勾踐會稽之恥。吳亡後，西施下落如何，始終是個謎，東漢袁康《越絕書》記載：「吳亡後，西施後歸范蠡（讀禮），同泛五湖而去。」《史記越世家》對范蠡退隱的情況所記甚詳，卻沒有一字提到西施，相反《墨子·親士》篇中卻提到「西施之沉，其美也。……」《吳越春秋逸篇》也有類似記載：「吳亡後，越沉西施於江，令隨鴟夷而終。」提及西施是被越王裝在皮袋內沉江而死。

近代學者劉曉偉認為歷史中實無西施其人，他指出：早在先秦諸子著作就已屢見「西施」之說。如《管子·小稱篇》上就有「毛嬙·西施」天下之美人也。《管子》作者管仲是春秋初期人，由此可見「西施」至少比勾踐早出生二百多年。他又指出《莊子·齊物論》曾提到「西施」名字，從司馬彪的注譯中，這個「西施」也比吳越交戰早一百多年。由此觀之，西施一詞，只不過是對美女一種艷稱，似乎並非專指某一個人。

(二) 可否介紹有關「大秦景教流行碑」？

答：大秦，古時中國對羅馬帝國近東地區的稱呼，此乃唐朝碑文，敘述景教在中國的事跡，此碑文，至今仍留有西安，中國早期是以佛教語言來解釋天主教或景教的教義。

碑文中，例如（括號內乃碑文）：

天主自有〈先天而無之〉 三位一體〈三一妙身〉

創造宇宙〈暗空易而天地開，明運而晝夜作〉

先造萬物，後造原祖 〈匠成萬物，然立初人〉

人性本善〈素蕩人心，本無希嗜〉

魔鬼引誘原祖〈娑殫施妄〉

聖子降生〈三一分身〉

救世出名默西亞〈景尊彌施訶〉

童貞聖母誕生耶穌，天使報歌〈神天宣慶，室女誕聖〉

東方博士來朝〈景宿告禱，波斯觀耀以來貢〉

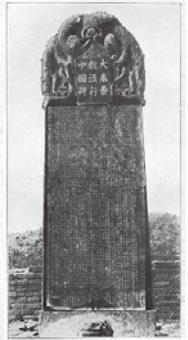
救贖〈開生滅死，棹禪慈航以登明宮〉

耶穌升天〈亭午昇真〉

新約二十七卷〈經留二十七部〉

領洗赦原罪〈法浴水風，滌浮牽以潔虛白〉等

等，以上全是以佛教語言講述天主教的事情。



The Nestorian Monument at Siganfu (Hsi-an-fu). It was set up in the days of the Nestorian Catholicus and Patriarch, Mar Xue-nai i-sho (died A.D. 780) and was unveiled on February 4 following (A.D. 781).

大秦景教碑

（三）我們常稱媒人為「月老」，究竟「月老」是誰？

答：「月老」實是月下老人簡稱，他是傳說中專管姻緣的神。唐代李復言「續玄怪錄」卷四「定婚店」中記唐代韋國少孤，長大後某次路遇宗城（今河南商邱縣南），住在城裏的南店，一天晚上，他遇見一老人倚囊而坐，在月光下翻看書本，韋國問老人所翻何書？老人說是天下人人的婚書，他又問書中何物？老人說是赤繩，用以繫住夫婦之足。即使是仇敵之家，貧富懸殊，天各一方，只要赤繩一繫，終身便定。韋國聽後十分驚奇，連忙打聽自己的妻子是誰？老人翻書查看後，說是店北賣菜瞎老婦的三歲女

兒，貌醜如母，韋國聽後大怒，暗中派僕人刺殺女孩，以絕後患。不料僕人只傷了女孩眉心，主僕二人連夜逃跑。

十多年後，韋國任相州參軍，刺史王泰很賞識他，將女兒許配給他。姑娘容貌秀麗，只是眉心貼蓄花飾，韋國怪而問之，才知姑娘就是昔日遣僕刺殺的小女孩，後來被刺史撫養視為己出。韋國知道天意不可違，便和姑娘成婚，二人相親相愛，所生男女皆貴顯。後人遂用「月下老人」作為媒人代稱，而以「赤繩繫足」指姻緣。同樣西方也有媒神，是愛神「丘比特」(Cupid Venus) 丘比特據說是愛神維納斯(Venus)的兒子，形象是一個長有雙翅的裸體男孩，手執弓箭，人若被其箭射中，便會墜入情網，月老與丘比特，一為老翁，一為小孩，一以赤繩，一以弓箭締結良緣，可以說是異典同工之妙。

(下次再談)



書 名：萌 (第十四期)

學 校：慈幼英文學校

香港筲箕灣柴灣道16號

電話：2560-2134 傳真：2568-9697

網址：<http://www.ssshk.edu.hk>

第十四期編輯委員會

名譽顧問：杜玉燕校長

總編輯：黎國榮副校長

校 對：林雅晶老師 梁曉彤老師 黃鸚兒老師
鄭芷澄小姐

美術設計：陳少南老師

封面插圖：吳浚銘 6B (麟飾)

封底插圖：徐清華 5A (都市人)

製作統籌：星凱出版社

新界葵涌華星街12-14號華星工業大廈23樓A室

電話：2503-2120

出版時間：2013年6月

版權所有，不得翻印、仿製或轉載本書圖版或文字